

The background features a photograph of a school building with a sign that reads "SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO". In the foreground, there are several statues on pedestals. A black outline of a house is superimposed over the top part of the image, framing the text.

ESCOLA
sem
MUROS



EMEEEIF MADRE CECÍLIA

CAPOEIRA

ARTE E LUTA BRASILEIRA

O QUE É CAPOEIRA?

SEMANA 13

#fiqueemcasa





CAPOEIRA



A CAPOEIRA APRESENTADA NO ENSINO REMOTO PROMOVE O ACESSO AOS CONCEITOS QUE PERMITEM CONHECÊ-LA E COMPREENDÊ-LA. A SUA PRÁTICA OFERECE ELEMENTOS PARA MANUTENÇÃO E PRESERVAÇÃO DA SAÚDE FÍSICA E MENTAL.



HABILIDADE

(HCEF06EF16SP) IDENTIFICAR AS CARACTERÍSTICAS (CÓDIGOS, RITUAIS, ELEMENTOS TÉCNICO-TÁTICOS, INDUMENTÁRIA, MATERIAIS, INSTALAÇÕES, INSTITUIÇÕES) DAS LUTAS DO BRASIL.





O QUE É CAPOEIRA?

ESPORTE?

A CAPOEIRA É A ARTE QUE ENGLoba VÁRIAS ARTES. A PARTIR DESTA DEFINIÇÃO, VAMOS EM BUSCA DE MAIS RESPOSTAS PARA ESTA PERGUNTA:
O QUE É CAPOEIRA?

BRINCADEIRA?

FILOSOFIA?

JOGO?

MÚSICA?

LUTA?





CAPOEIRA É:



MÚSICA, POIS O TOQUE DOS INSTRUMENTOS ESTABELECE A FORMA DO JOGO E AS LETRAS DAS CANTIGAS TRANSMITEM SEUS FUNDAMENTOS .

LUTA, POIS NASCEU NA NECESSIDADE DE LIVRAR-SE DO “JULGO” DO SEU OPRESSOR. OS NEGROS NO PERÍODO DA ESCRAVIDÃO DESENVOLVERAM UMA FORMA DE LUTAR SEM ARMAS, UTILIZANDO SUA CULTURA CORPORAL E A OBSERVAÇÃO DOS GESTOS DE ANIMAIS NA NATUREZA.

BRINCADEIRA, POIS DESENVOLVE A DESCOBERTA E O DOMÍNIO DO SEU CORPO.



JOGO, POIS PROMOVE TANTO A LIBERDADE DE AÇÕES, QUANTO DE EXPRESSÕES.





CAPOEIRA É:

FILOSOFIA, POIS SEUS ENSINAMENTOS SERVEM DE BASE PARA A VIDA COTIDIANA, RESISTINDO E SUPERANDO AS ADVERSIDADES.

ESPORTE, POIS POSSUI FUNDAMENTOS E NORMAS QUE VISAM PRESERVAR A INTEGRIDADE DE SEUS PRATICANTES NA SUA FORMA COMPETITIVA, BEM COMO SEU ASPECTO COOPERATIVO E COLABORATIVO.

A CAPOEIRA PODE TER ESTAS DEFINIÇÕES E MUITAS OUTRAS QUE REAFIRMAM A SUA IDENTIDADE E SUAS FINALIDADES.



fonte própria





1º ASSINALE AS IMAGENS QUE CORRESPONDEM COM AS DEFINIÇÕES DA CAPOEIRA: ESPORTE, LUTA, BRINCADEIRA E MÚSICA. (JOGO DE OBSERVAÇÃO)



fonte própria

vejaabril.com.br



petlove.com.br



br.vexels.com



canstockphoto.com.br



br.freepik.com



lunetas.com.br



br.depositphotos.com



2º AO SOM DE UMA MÚSICA DE CAPOEIRA, MOVIMENTAR - SE NA GINGA LIVREMENTE, EM UMA PARADA REPENTINA DA MÚSICA, PARAR NUMA POSIÇÃO DE CAPOEIRA (BRINCADEIRA DA ESTÁTUA).

*OBSERVAÇÃO: É NECESSÁRIO O AUXÍLIO DE UMA PESSOA PARA PAUSAR A MÚSICA.

galeria.colorir.com



novaescola.org.br



redeprimeiropassos.com.br



3º NA POSIÇÃO DE GINGA, (UMA PERNA A FRENTE E OUTRA APOIADA ATRÁS NA PONTA DO PÉ), LEVANTE O JOELHO DA PERNA QUE ESTÁ APOIADA ATRÁS ATÉ A ALTURA DO TÓRAX E EMPURRE A PLANTA DO PÉ PARA FRENTE COM A PERNA TOTALMENTE ESTENDIDA, SIMULTANEAMENTE REALIZE A TROCA DOS BRAÇOS MANTENDO O ROSTO PROTEGIDO. RETORNE A MESMA PERNA ATRÁS. (ESSE GOLPE RECEBE O NOME DE BENÇÃO).





OBSERVAÇÃO AOS PAIS OU RESPONSÁVEIS:



A ATIVIDADE DEVE SER ACOMPANHADA DE UM RESPONSÁVEL, CASO NECESSÁRIO, AUXILIE E SE POSSÍVEL FAÇA UM REGISTRO.

GLOSSÁRIO:

BENÇÃO: GOLPE CARACTERÍSTICO DA CAPOEIRA, REALIZADO COM UMA DAS PERNAS, FAZENDO OS MOVIMENTOS DE ELEVAÇÃO DO JOELHO E PROJEÇÃO DA PLANTA DO PÉ.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Freitas, Jorge Luiz de. **Capoeira na educação física: como ensinar?** Curitiba Editora Progressiva, 2007.

Areias, Almir das. **O que é capoeira.** São Paulo: Brasiliense, 1983

ELABORADO

**SUPERVISORES DE ENSINO
EQUIPE GESTORA E PEDAGÓGICA EMEEEIF MADRE CECÍLIA
PROFESSORES ESPECIALISTAS NAPE**



E-MAIL EMEEEIF MADRE CECÍLIA: cemtemadrececilia@educacaotaubate.sp.gov.br
E-MAIL NAPE: nape@educacaotaubate.sp.gov.br