



ESCOLA SEM MUROS

Em casa também se aprende

ARTE
5^o. ano



HABILIDADE DESENVOLVIDA: (HCEF05AR03T)

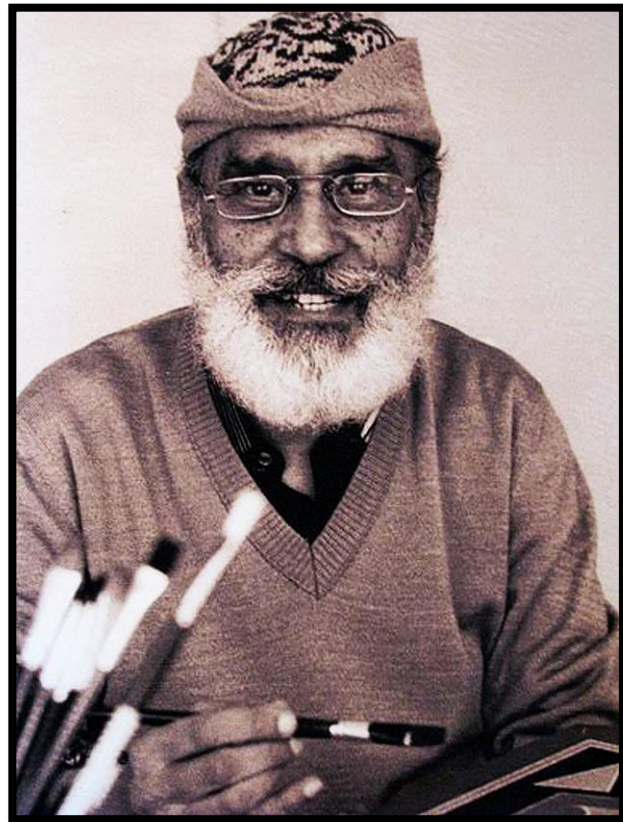
Identificar e reconhecer
as influências estéticas e culturais
de diferentes povos africanos,
nas manifestações artísticas visuais
da cultura brasileira,
em diferentes épocas.

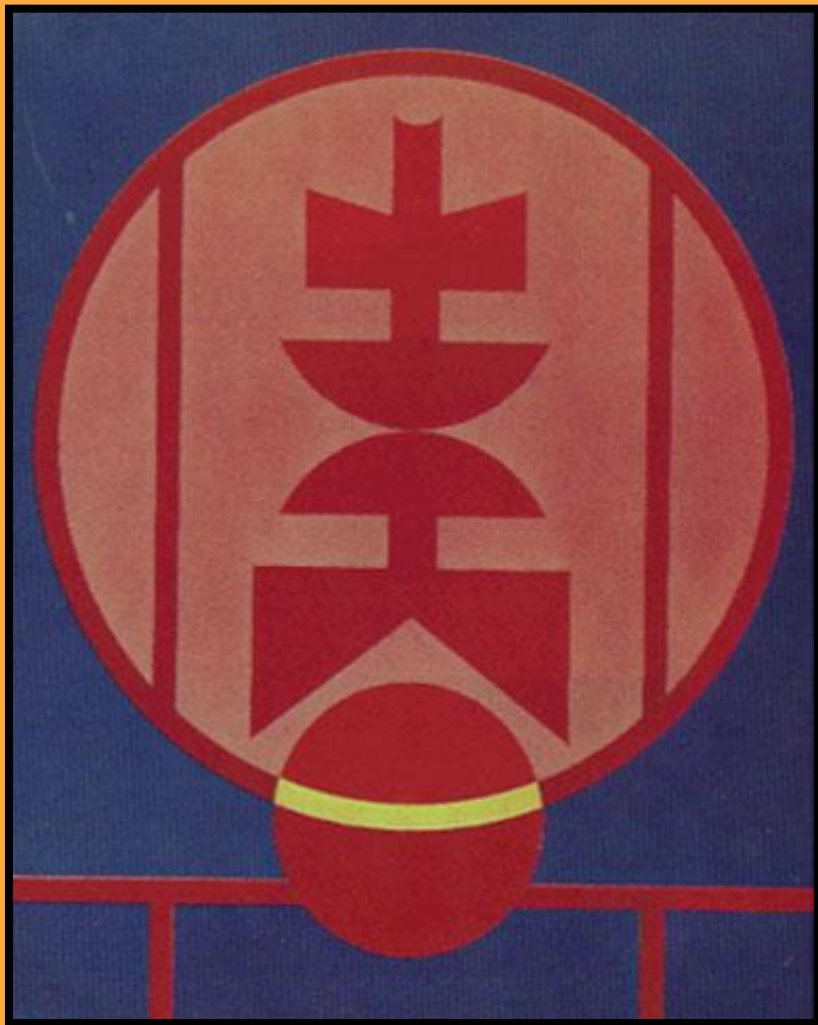
Rubem Valentim

(Salvador BA 1922 - São Paulo SP 1991)

Escultor, pintor, gravador, professor, inicia seu trabalho de pintor na década de 1940, como autodidata. Desde o início de sua produção, nota-se um forte interesse pelas tradições populares do Nordeste, como, por exemplo, pela cerâmica do Recôncavo Baiano.

A partir da década de 1950, o artista tem como referência o universo religioso afro-brasileiro, com suas ferramentas de culto, estruturas dos altares e símbolos dos deuses. Esses signos ou emblemas são originalmente geométricos. Em sua obra, eles são reorganizados por uma geometria ainda mais rigorosa, formada por linhas horizontais e verticais, triângulos, círculos e quadrado.





“Emblema” (1987) Rubem Valentim

- 1) Observe atentamente a obra ao lado;
- 2) Escreva em seu caderno o que você tudo o que você vê na obra;
- 3) Que sensações a obra provoca em você? Parece com algo que você já viu? Lembra alguma coisa? Escreva essas impressões em seu caderno.
- 4) Vamos tentar reproduzir a obra com lápis de escrever e lápis de cor em seu caderno? Seja caprichoso.
- 5) Você consegue identificar reconhecer alguma influência africana nessa obra?



PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas

eppseed@gmail.com