



ESCOLA SEM MUROS

Em casa também se aprende

ARTE
7º. ano

**Habilidade Desenvolvida:
(EF07AR26SP)**

Explorar diferentes elementos envolvidos na composição de acontecimentos cênicos do teatro de animação (personagens, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

O personagem no teatro de animação

O Teatro de Animação é essencialmente caracterizado pela presença de um objeto “intermediário” entre o ator e a plateia. O objeto mais utilizado é o boneco, que funciona como um instrumento de comunicação do ator (manipulador) com o público.

Fonte: <https://formasanimadas.wordpress.com/teatro-de-bonecos/tecnicas-de-manipulacao/>



*“Nos embalos do disco” (2011)
Grupo Guilda de Bonecos*

BONECO DE LUVA ou FANTOCHE:

Boneco que o manipulador calça na mão, como os mamulengos. Normalmente, possui corpo de tecido onde o indicador manipula a cabeça e dedos polegar e médio manipulam braços. Cabeça e mãos podem ser esculpidas ou modeladas em diversos tipos de materiais, no mamulengo é mais comum o uso de madeira e papel machê. Outras variações de manipulação de luva são aquelas em que a mão do manipulador articula a boca do boneco, além dos dedoches.



MARIONETE, BONECO DE FIO ou TÍTERE

Bonecos manipulados por fios ou cabos, conectados a uma estrutura de madeira [cruz]. A manipulação é feita por movimentos e mecanismos da cruz ou manipulando diretamente os fios.

Uma marionete simples pode chegar a ter nove fios: um em cada perna, um em cada mão, um em cada ombro, um em cada orelha (eixo da cabeça) e um na base da coluna, para inclinação do tronco do boneco.



BONECO DE MANIPULAÇÃO DIRETA ou BUNRAKU

Técnica tradicional de Teatro Japonês, o boneco de manipulação direta é manipulado à vista da plateia por três pessoas ao mesmo tempo pelo contato direto com o boneco. Um manipulador controla e direciona a cabeça e seus mecanismos enquanto sustenta o peso do boneco pelo quadril, um segundo manipulador manipula os braços e o terceiro os pés. A coordenação entre esses três artistas exige um longo e rigoroso treinamento de manipulação.



Atividade

1

Vamos confeccionar um fantoche.

2

Você pode fazer um fantoche de meia, de papel, de tecido ou de qualquer outro material que você tenha em casa.

3

Envie a foto com o nome dele ao seu professor ou professora, pelos canais de comunicação da escola.



PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas

eppseed@gmail.com