



# ESCOLA SEM MUROS

Em casa também se aprende

**ARTE**  
6º. ano

## Habilidade Desenvolvida: (EF06AR24SP)

**Reconhecer** e apreciar artistas, grupos e coletivos cênicos de **circo-teatro (teatro circense)** e circo paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, **investigando os modos de criação**, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional.

# OS PERSONAGENS NO CIRCO-TEATRO

São organizados em tipos arquetípicos que orientam a encenação e a distribuição dos personagens entre os atores da companhia. Os tipos eram definidos de acordo com as características e a personalidade artística de cada um, que representava o mesmo tipo durante toda a carreira.



**A Mulher do Trem (2003)**  
Cia. Os Fofos Encenam  
Fotografia de Cristina Ruffatto

# Principais tipos masculinos:

- **Galã** – homem enamorado, que busca conquistar o amor da mocinha;
- **Centro** – mais difíceis de serem interpretados e que tem mais de 50 anos, exigem grande vigor físico;
- **Vegete** – mais velhos, ridicularizados, maliciosos, grosseiros;
- **Baixo-cômico** – gestos fortes e precisos, engraçados sem cair em exageros;
- **Cômico** – extremo, engraçado, desordenado, provoca o riso pelo exagero e chega a ser grotesco.



Antônio Netto em "O Mambembe" (2012)

# Principais tipos femininos:

- **Ingênua** – mocinha da história, recatada, meiga e delicada, com gestual leve e discreto;
- **Dama galã** – mulher de ações calculadas e poucas palavras, inteligente, educada e sensata;
- **Dama central** – mulher mais velha, experiente e dramática, complica as situações em que está inserida;
- **Vedete** – primeira figura feminina, bela, atraente, boa bailarina, possui certa malícia e uma bela voz;
- **Caricata** – versão feminina do vegete, sensualidade exagerada e maliciosa;
- **Coquete** – vilã, manipuladora, consegue o que quer da pior maneira possível, sedutora, áspera;
- **Cômica** – extrema, engraçada, desordenada, provoca o riso pelo exagero e chega a ser grotesca.



*A Mulher do Trem (2003) - Cia. Os Fofos Encenam  
Fotografia de Cristina Ruffatto*

**“O circo-teatro possui uma encenação vigorosa, rítmica, dotada de uma energia constante, mesmo quando o espetáculo é um melodrama, tudo é elevado ao máximo, não um exagero pelo exagero, mas um exagero que busca as potencialidades da interpretação, tudo é muito grandioso.”**

*Fonte:*

<http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/LinkClick.aspx?fileticket=hbiUbcYGE1k%3D&tabid=3573#:~:text=O%20Circo%2DTeatro%20possui%20uma,interpreta%C3%A7%C3%A3o%2C%20tudo%20%C3%A9%20muito%20grandioso.>

## Atividades

**1**

**Grife as palavras que você não conhece no texto, procure seus significados em um dicionário e anote em seu caderno.**

**2**

**Escolha um dos tipos descritos no texto e desenhe em seu caderno como você imagina o figurino dessa personagem.**

**3**

**Escreva em seu caderno de arte uma cena curta com começo, meio e fim, que envolva dois ou mais personagens do circo-teatro.**



PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas

[eppseed@gmail.com](mailto:eppseed@gmail.com)