



# ESCOLA SEM MUROS

**ARTE**  
**1ª Série Ensino Médio**

Em casa também se aprende

## **Habilidade Desenvolvida:**

- **Utilizar conhecimentos sobre intervenção em artes visuais, música, teatro e dança para elaborar e realizar na escola projetos individuais ou colaborativos visando a mediação cultural na escola.**



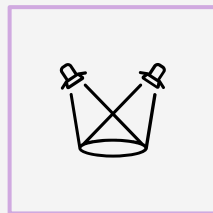
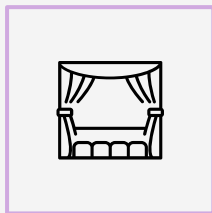
# Rudolf Laban

Rudolf Laban (1879/1958), foi um dançarino, coreógrafo, teatrólogo, musicólogo, intérprete, considerado como o maior teórico da dança do século XX e como o "pai da dança-teatro".

Ele classificou os elementos e/ou fatores do movimento como Fluência, Espaço, Peso e Tempo. Esses fatores compõem qualquer movimento em maior ou menor grau de manifestação.

Todos os seres humanos têm uma forma de lidar com o espaço, um ritmo ao falar ou se mexer (tempo), uma intensidade ao pegar nas coisas ou nas pessoas (peso) e um maneira mais contida e/ou livre de expressar este espaço, peso e tempo que é o fator fluência.

## **Podemos também utilizar outras palavras que nos ajudem a entender os fatores de movimento:**



### **FLUÊNCIA**

Fluxo  
Expansão e/ou  
contenção  
Condução controle  
Livre descontrolado

### **ESPAÇO**

Direto ou flexível  
linhas, formas,  
volumes, retas,  
curvas, direto,  
sinuoso

### **PESO**

Intensidade  
Força, Energia  
Tensão  
Firmeza  
Resistencia  
Leveza

### **TEMPO**

Ritmo  
Duração  
Pulsção  
Rápido Súbito  
Longo contínuo

# A ARTE DO MOVIMENTO

**Por meio dos estudos de Rudolf Laban e sua Arte do Movimento, você pode compreender melhor como é seu movimento, e poderá desenvolver outras características.**

Se o movimento natural da pessoa é mais para o leve, em termos de **fator peso**, essa é uma de suas características, a qual deve cada vez mais ser compreendida melhor pela pessoa.

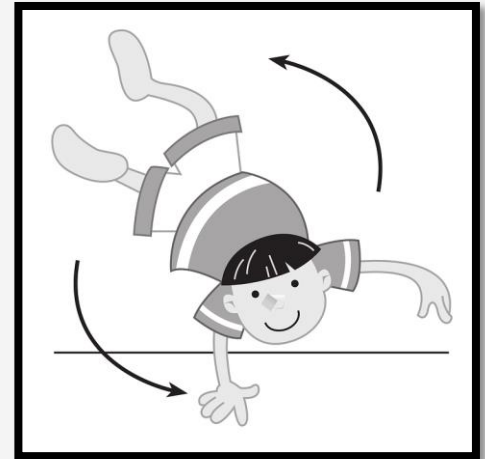
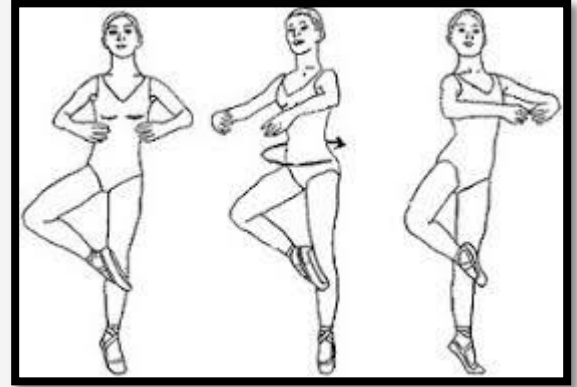
Mas poderá conhecer, experimentar um movimento mais firme, para poder ser utilizado na dança, na vida (há momentos que precisamos ser firmes e diretos, não é mesmo?).

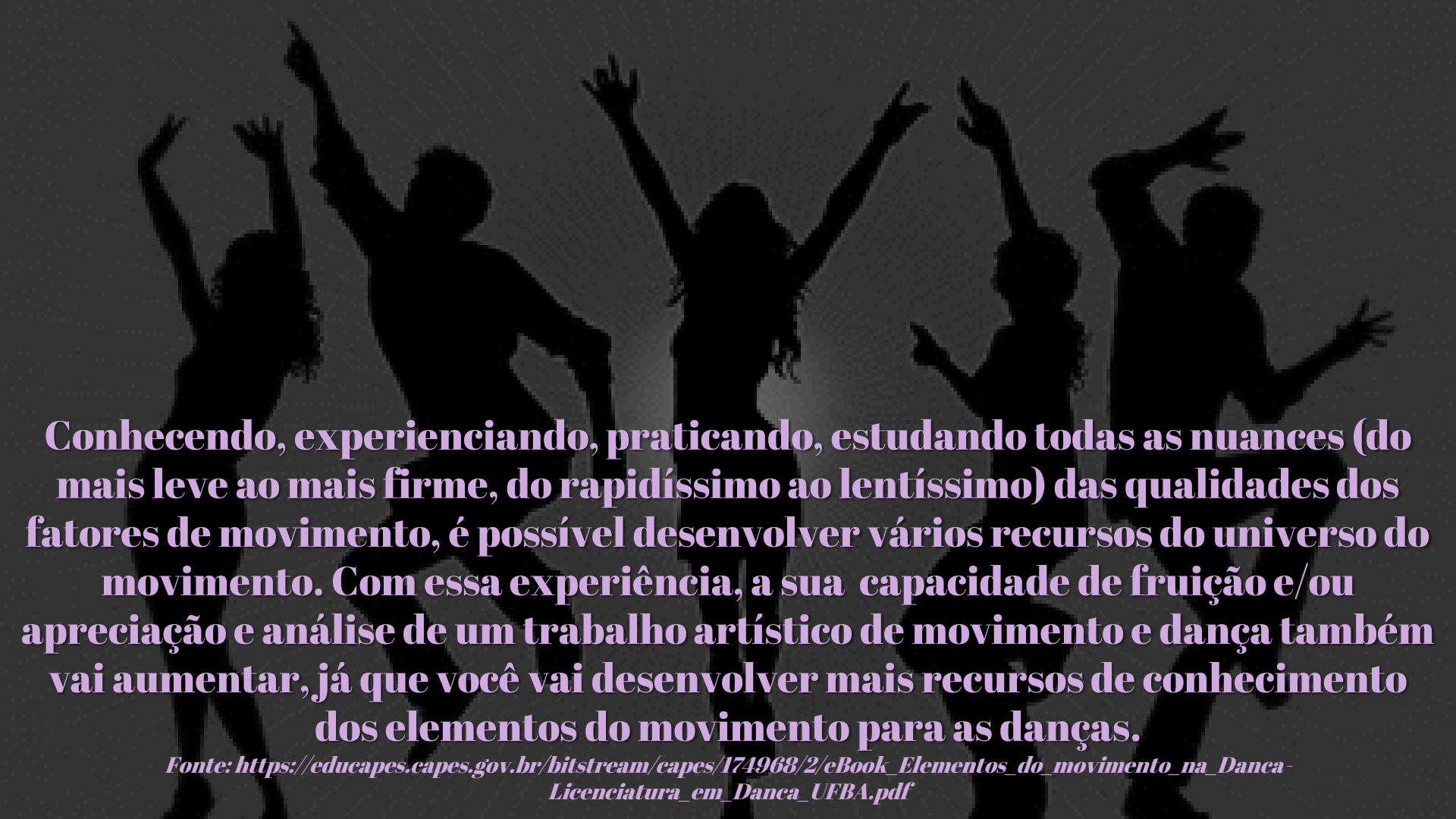
Se uma criança, ou mesmo uma pessoa adulta, é muito tímida, tem uma postura retraída, pisa o chão sem muita firmeza. Como a dança pode ajudá-la a ser firme e direta, quando necessário?

O aprendizado da Dança não pode realizar-se efetivamente sem esta noção de como são os movimentos que a compõem.

# ATIVIDADES

- 1) Você vai dar um giro ou virar uma estrela e observar e anotar em seu caderno alguns fatores do seu movimento.
- 2) O seu giro ou a sua estrela é contida ou é expandida?
- 3) O seu giro ou a sua estrela faz ondas no espaço ou é direta? Você usa muito ou pouco espaço para girar?
- 4) Você usa muita força para girar ou o seu giro/estrela é leve e fluido?
- 5) Quanto tempo dura o seu giro/estrela? Ele é ritmado ou rápido?
- 6) Que aspectos agradáveis você percebeu em seu corpo realizando esses movimentos?





**Conhecendo, experienciando, praticando, estudando todas as nuances (do mais leve ao mais firme, do rapidíssimo ao lentíssimo) das qualidades dos fatores de movimento, é possível desenvolver vários recursos do universo do movimento. Com essa experiência, a sua capacidade de fruição e/ou apreciação e análise de um trabalho artístico de movimento e dança também vai aumentar, já que você vai desenvolver mais recursos de conhecimento dos elementos do movimento para as danças.**

*Fonte: [https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/174968/2/eBook\\_Elementos\\_do\\_movimento\\_na\\_Danca-Licenciatura\\_em\\_Danca\\_UFBA.pdf](https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/174968/2/eBook_Elementos_do_movimento_na_Danca-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf)*

**POSSO  
DANÇAR  
PRA  
VOCÊ?**  
Cia. Domínio  
Público -  
Campinas/SP

**Intervenção  
artística  
em dança**





## **“Posso Dançar Pra Você?”**

**É uma intervenção urbana da Cia. Domínio Público idealizada para espaços públicos com grande fluxo de pessoas. Na fronteira entre a dança contemporânea, o teatro e a performance, a intervenção busca compreender os limites sutis entre o cotidiano e o poético.**

**O processo de criação do trabalho, iniciado em 2010, transitou entre a estruturação de materiais em sala de ensaio e experimentações em praças e calçadas da cidade de Campinas. Tais materiais, assim como o roteiro e o conteúdo temático do espetáculo, foram criados em função das experiências vividas entre o elenco criador, o espaço e as pessoas que transitavam pelos locais escolhidos.**

**Não se tratava apenas de deslocar um trabalho da sala de ensaio para a rua, mas de incorporar a rua como transformadora real do trabalho, no exato momento em que ele acontece.**

**A partir de uma estrutura porosa aos acontecimentos da rua, a intervenção interage de modo sutil e delicado com o cotidiano do espaço público e de seus transeuntes, quase que pedindo permissão para se instaurar.**

**Não é à toa que os bailarinos de fato perguntam: “Posso dançar pra você?”. Estabelece-se, dessa forma, uma relação sensível entre os bailarinos, o público e o espaço, promovendo uma reflexão sobre o automatismo das relações humanas, cada vez menos sensíveis e menos percebidas, nos agitados centros urbanos das nossas cidades.**



**Desde sua estreia em 2012, a intervenção “Posso Dançar Pra Você?” já fez mais de 70 apresentações. A cada apresentação, o trabalho se reformula e se ressignifica pelas diferenças culturais de cada espaço-tempo, pelas geografias e arquiteturas de cada cidade, pelo cotidiano de cada praça, pela recepção, às vezes calorosa, às vezes desconfiada, às vezes apenas na breve suspensão, daqueles que têm seu caminho momentaneamente interrompido pela intervenção.**

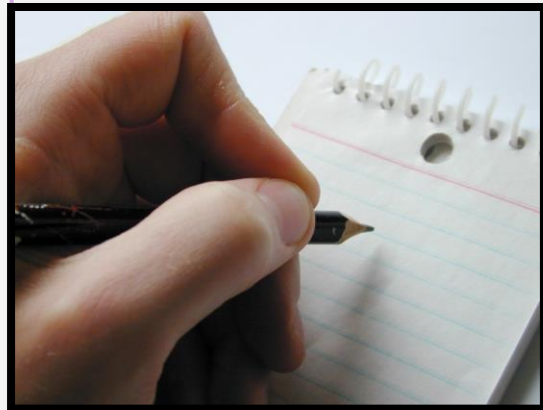
**Isso tudo em sua simplicidade de ser, apenas com seus artistas, suas estruturas e jogos, suas danças pessoais, dois banquinhos, dois megafones e algumas canções. “Posso Dançar Pra Você?” parece ter nascido para promover encontros sem segregações e separações. É uma constante produção de afetos. Afetos que surgem a cada apresentação, a cada pedido e oferta de uma dança.**

**Fonte: <http://www.ciadominiopublico.com.br/espetaculo/?id=3>**



# Atividades

- 1) A partir da leitura desse texto, imagine que você e seus colegas de sala vão criar um intervenção artística para apresentar na escola com o mesmo nome “Posso dançar pra você?”. Imagine com quais colegas você poderia se reunir para esse projeto.
- 2) Entre em contato virtual com esses colegas e coloquem no papel os seus planos.
- 3) Qual local da escola vocês escolheriam para realizar essa intervenção? E em qual momento do dia? Justifiquem as escolhas do grupo.
- 4) Como começaria essa intervenção?
- 5) Que roupas e objetos vocês utilizariam? Justifiquem suas escolhas.
- 6) A intervenção seria acompanhada de música ou não? Se sim, qual música? Justifiquem suas escolhas.



**Com quem  
seria preciso  
falar para  
realizar essa  
intervenção na  
escola?**





PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas  
e Professores de Arte da Rede Municipal de Taubaté

[eppseed@gmail.com](mailto:eppseed@gmail.com)