

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES

Maestro Fêgo Camargo

#fegoemcasa

Musicalização Infantil e Oficinas de Música

OFICINA DE RITMOS I

Oficina de Ritmos I - Coral

<https://youtu.be/nYATrXZv8IY>

Hoje nós vamos cantar...

Para iniciarmos faremos um pequeno vocalize



**A LILI GOSTA DE BRINCAR,
ELA VAI SUBIR E ESCORREGAR
MAS AGORA ELA VAI MUDAR
ELA VAI SUBIR
E PULAR**

FAÇA UMA CARETA



Faça uma careta, faça uma careta...Assim...Assim

De uma espreguiçada como gato a toda hora...Assim...Assim...

Mastigue, mastigue...loioioio...uum

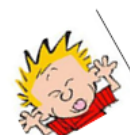
E essa história de Tchi, tchi...Me parece muito estranha e legal

Já posso começar a minha técnica, técnica vocal

Pom, pom, pom... Lá, lá, lá, lá, lá

Pom, pom, pom... Le, le, le, le, le

Pom, pom, pom, pom... Le, le, le, le, leeee..... Já!



Oficina de Ritmos I – Teoria – Criando ritmos com copos

https://www.youtube.com/watch?v=IDk_kOjxi8o

OFICINA DE RITMOS II

Oficina de ritmos II – Coral

<https://www.youtube.com/watch?v=ykTUWy3DKBk>

Oficina de ritmos II – Teoria

<https://youtu.be/XVM8T4P4aeA>

Tarefa da semana

Analisar a partitura abaixo e responder as perguntas:

1. Quais são os acidentes musicais?

2. Circule o forte e piano na partitura

3. Quais as pausas existentes na partitura?

4. Tem notas nas linhas suplementares?

5. Nomear as notas

Boi - Bumbá
BATUQUE AMAZÔNICO
Boi-Bumbá - dança de origem afro-brasileira implantada nos tradicionais festejos joaninos de Belém do Pará.

Letra e Música de
VALDEMAR HENRIQUE

CANTO *Allegro*

sa-be-que-se-odia é hoje É-le não sa-be-que-se-odia é hoje É-le não O céu for-

ra-do de ve-lu-das-zulma-ri-nho ve-lo ver de-va-ga-ri-nho on-de-Boi i-a dan-çar... É-le pe-

diu prá não fa-zer mui-to ru-i-do-que-san-ti-nho dis-tra-í-do foi dor-mir sem se lem-brar e vem de

OFICINA DE RITMOS III

Oficina III – Coral

<https://www.youtube.com/watch?v=UIINZ3itn4k&t=1s>

Oficina de Ritmos III – Teoria

<https://youtu.be/0fAJ0YW9lXQ>

Tarefa da semana

Analisar a partitura abaixo e responder as perguntas:

1. Quais são os acidentes musicais?

2. Quais as pausas existentes na partitura?

3. Nomear as notas

Alguém Cantando

Caetano Veloso

The musical score is for the song "Alguém Cantando" by Caetano Veloso. It is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The time signature is 2/4, and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Al - guém can - tan - do lon - ge da - qui". The score includes a repeat sign at the beginning of each line. The notes are: Soprano: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5; Alto: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5; Tenor: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5; Bass: A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4.

PRÉ-TEORIA

Pré-Teoria – Teoria – Rítmica com copos - Criação

<https://www.youtube.com/watch?v=0x9PDAap9Q0>

Rítmica para criação



Pré-Teoria - Flauta Doce – Piratas do Caribe – Continuação

<https://www.youtube.com/watch?v=OxUaBky0D4E>

Piratas do Caribe

Edição - Daniel Toledo

♩ = 130

Flauta

A musical score for Flauta Doce in 3/4 time, tempo 130. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs. The first staff ends with a double bar line. The second staff starts with a measure rest. The third staff includes a first and second ending. The fourth staff starts with a measure rest. The fifth staff starts with a measure rest. The sixth staff starts with a measure rest. The seventh staff starts with a measure rest and ends with a double bar line.