




ESCOLA SEM MUROS

Em casa também se aprende

ARTE
8º. ano

A decorative graphic consisting of a large, light blue dashed circle that frames the central text. Various colored circles (teal, green, yellow, orange, pink) are scattered around the perimeter of the dashed circle, some solid and some with dashed outlines.

Nesta aula, você vai aprender sobre...

MÁSCARA

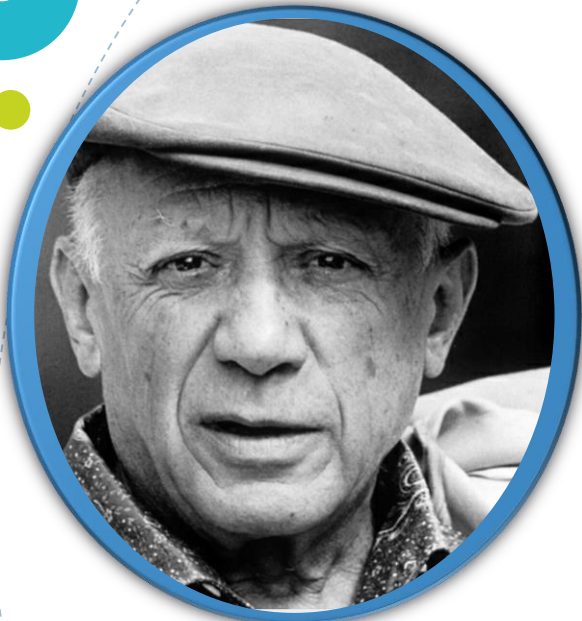
Habilidade: (EF08AR01SP) Pesquisar, apreciar e analisar desenho, pintura, modelagem, escultura e outras modalidades produzidas por culturas indígenas (brasileiras e latino-americanas) e africanas de diferentes épocas, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

The background features several overlapping circles in various colors: orange, yellow, pink, green, and teal. Some circles are solid, while others are dashed. A large, faint dashed circle is centered behind the text.

**VOCÊ JÁ VIU
MÁSCARAS AFRICANAS?**

MÁSCARAS AFRICANAS

Esses objetos fazem parte da enorme riqueza do continente africano, e ficaram conhecidos no Ocidente, em grande parte, por conta das vanguardas artísticas europeias. Alguns artistas dessas correntes passaram a integrar referências claras da arte africana em suas próprias obras.



PABLO RUIZ PICASSO
(1881 – 1973)

Fonte: <https://pt.wikipedia.org>

O Cubismo foi um dos principais, se não um dos mais comentados, estilos do Modernismo, das chamadas Vanguardas Europeias. Mas o que a “Arte Africana” tem a ver com isso? Pablo Picasso (1881-1973), um dos precursores do Cubismo começou a desenvolver o estilo a partir de visitas a uma exposição de Arte Africana, no Museu do Homem de Paris, em 1905. O trabalho exposto causou uma forte impressão no artista, especialmente as máscaras, o que fez com que ele procurasse retratá-las em suas pinturas. As máscaras, carregadas de significados sagrados, mas também pela simplificação das formas, tornaram-se referência para alguns artistas do Modernismo, em especial para Picasso, que, influenciado por elas, inaugurou uma nova fase da sua obra, o que alguns estudiosos denominam como protocubismo, um antecedente do cubismo, como podemos perceber nas imagens a seguir.



Ao lado, observamos em uma máscara da cultura Fang, a ideia de simplificação das formas, ou seja, quais elementos são necessários para a confecção de um rosto. Essa ideia foi muito importante no cubismo.

**Les Demoiselle d'Avignon
(1907) - Picasso**

Nesta tela percebemos, nas duas figuras da direita a semelhança com as máscaras. Também, é possível notar que nas cores do quadro há a predominância de tons terrosos, outra forte referência às cores das máscaras africanas.



Observe atentamente a obra para responder às questões a seguir...



[Imagem: https://www.pngwing.com/](https://www.pngwing.com/)

RESPONDA:

1) O QUE VOCÊ VÊ NA
OBRA? DESCREVA
DETALHADAMENTE.



[Imagem: https://www.pngwing.com/](https://www.pngwing.com/)

RESPONDA:

2) QUE IMPRESSÕES A OBRA CAUSA EM VOCÊ?

3) Vamos colocar a mão na massa?
Copie a obra Les Demoiselles D'Avignon
em seu caderno.



Troque uma das
máscaras das figuras
da esquerda pelo
desenho da máscara
que você criou na
aula passada.

Seja criativo! Divirta-se!



**Parabéns, você realizou as
atividades de Arte!**

**Até a próxima
aula!**

**E.P.P. – EQUIPE DE PRÁTICAS
PEDAGÓGICAS
E
PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL
DE ENSINO**