



# TV CIDADE TAUBATÉ

## PLANO DE TRABALHO

### 1 - IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL DE INTERESSE PÚBLICO :

**Nome da OSCIP :** REDE CIDADE DE COMUNICAÇÃO E CIDADANIA

**CNPJ:** 05.356.414/0001-71

**Endereço:** Av. Desembargador Paulo de Oliveira Costa, 540 – Centro

**Cidade:** Taubaté - UF: SP - CEP: 12.010-230

**DDD/Telefone:** (12) 9-8150-8960 –

**E-mail:** tvcidadetaubate@gmail.com Site [www.tvcidade.org.br](http://www.tvcidade.org.br)

#### **Identificação do Responsável pela Organização:**

**Nome do Responsável:** Mário Jefferson Leite Melo.

**CPF:** 548.370.908-00

**RG/Órgão Emissor:** 8.424.432-X SSP/SP

**Endereço:** Rua Fernando Epaminondas Nogueira, 43, Jardim Canuto Borges – Taubaté – SP CEP12.052-460.

**Cargo/Função:** Diretor Presidente

**E-mail:** jeffersonmelotv@gmail.com

**Vigência do mandato de diretoria atual:** de 10/05/2021 até 09/05/2027.

### 2 – APRESENTAÇÃO GERAL:

#### **Breve histórico da Organização:**

A REDE CIDADE DE COMUNICAÇÃO E CIDADANIA - TV CIDADE é uma organização da sociedade civil sem fins lucrativos, que vem promovendo a participação popular no processo de produção audiovisual, incentivando a formação de um novo grupo de profissionais da área das comunicações, focados mais especificamente na valorização de suas comunidades e no resgate e preservação histórica de seus valores socioculturais.

Ganhou diversos prêmios e venceu inúmeros programas, entre os quais se destacam: PONTÃO DE CULTURA com o projeto CENTRAL DE MÍDIA DISTRIBUIÇÃO E PRODUÇÃO CULTURAL; PONTO DE CULTURA, com o projeto “FÁBRICA DE DOCUMENTÁRIOS”; MÍDIA LIVRE, com o projeto “Resgate Folclórico”; CULTURA E SAÚDE, com o projeto “Melhor idade e interação infantil” e; Prêmio Roquete Pinto, com produção para emissora de rádio não comercial com o projeto “Minha Infância, tantas histórias”.

Nestes tempos de globalização e de pandemia universal, a mídia comunitária mostra sua força e diversidade de estratégias e de conteúdo, pautando-se pela legalidade, valorização da cultura e privilegiando o cotidiano local, tanto na questão jornalística como artística e cultural. Surge em um contexto de efervescência dos movimentos sociais em que se busca a utilização do vídeo como meio facilitador do processo de tomada de consciência e mobilização de segmentos sociais excluídos.

Entre suas atividades estão: • LAN HOUSE SOCIAL em parceria com os Escoteiros do Ar, sediados no Batalhão de Aviação do Exército de Taubaté, cujos computadores foram cedidos pela emissora em conjunto com o Ministério do

Jefferson



## TV CIDADE TAUBATÉ

Planejamento e vários outros.

- Recebeu o prêmio "MÍDIA CULTURAL" que foi outorgada pelo IEV – Instituto de Estudos Valeparaibanos, um dos mais conceituada entidade da preservação cultural do Vale do Paraíba Paulista.

- Produção de documentários, retratando a vida e a obra de artistas valeparaibanos, além de patrimônios (Mazzaropi, Mestre Paizinho, Mestre Justino, Velhas Fazendas, Igrejas; Doméstica; Breganha; etc), que lhe renderam diversos prêmios em várias categorias.

Tem o reconhecimento da sociedade civil, através de diplomas de méritos e honras, estampados no corredor da emissora, representados por Clubes de Serviços, Associações de Bairros, Sindicatos, Exército Brasileiro; Governo do Estado de São Paulo; antigo Ministério da Cultura; etc.

Um dos focos de atividade está no desenvolvimento da ESCOLA DE MÍDIA COMUNITÁRIA na qual os integrantes recebem lições de aprendizados com a linguagem do audiovisual.

### A TV Cidade é uma OSCIP com os seguintes registros:

- OSCIP - Organização Social de Interesse público.
- CRCE - Cadastro de Entidades do Estado de São Paulo.
- CMDCA - Cadastro no Conselho Municipal de Defesa da Criança e do Adolescente (Taubaté/SP).
- CEDHESP - Cadastro das Entidades Promotora dos Direitos Humanos do Estado de São Paulo.
- Cadastro de CINECLUBE – ANCINE – REDE CIDADE CINECLUBE
- Cadastro CONARQ – Conselho Nacional de Arquivística do Ministério da Justiça
- CRIC – Cadastro de Registro de Instituição Cultural na Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo
- Cadastro do Ministério da Ciência de Tecnologia como PID – Ponto de Inclusão Digital.

### 3 - CAPACIDADE INSTALADA

A TV Cidade Taubaté localiza-se, desde novembro de 2016, na Avenida Desembargador Paulo de Oliveira Costa, 540 – centro, Taubaté. O local faz esquina com a Rua Otaviano da Costa Vieira, tendo o Posto Shell como melhor referência.

O espaço conta com estrutura capaz de bem receber entrevistados dos programas, parceiros, autoridades, visitantes, estagiários, voluntários, entre outros.

O prédio, em sua parte principal possui:

- 01 varanda de entrada;
- 01 ampla sala de recepção;
- 01 Estúdio de TV;
- 01 Central de operação (switcher master)
- 02 salas-ilhas de edição de áudio e vídeo, sendo que uma delas é uma suíte com amplo banheiro com chuveiro e camarim;

*Handwritten signature or initials in blue ink.*



## TV CIDADE TAUBATÉ

- 01 ampla cozinha com móveis planejados;
- 01 banheiro social amplo, com chuveiro e que serve como camarim para troca de artistas que participam "ao vivo".

Ao fundo ainda há um prédio anexo, estilo sobrado, contendo:

- Na parte inferior: um amplo cômodo, no qual está instalado o nosso setor de almoxarifado e será, em breve, nossa SALA DE MULTIMÍDIA, DIGITALIZAÇÃO e CINECLUBE;
- Na parte superior: uma ampla sala, uma suíte com banheira de hidromassagem, com mezanino, de onde é possível se ver boa parte central da .

Nas áreas externas vamos encontrar:

- 01 amplo quintal com 03 vagas confortáveis para carro;
- 01 área gourmet com churrasqueira
- 01 área de serviço;
- 01 corredor lateral

### **Relação de equipamentos/móveis disponíveis para os diversos projetos projeto**

02 (dois) Notebook com programas de captação de imagens e edição áudio/vídeo com gravador de DVD e demais programas necessários para produção e pós-produção

02 (dois) PCs com programas de captação de imagens e edição áudio/vídeo com gravador de DVD e demais programas necessários para produção e pós-produção.

01 (uma) filmadora profissional com todos os recursos disponíveis para gravação e captação de imagens necessárias a produção

01 (um) microfone para uso externo, para captação de áudio

01 (um) cabo de microfone específico para entrada em filmadora profissional

01 (um) microfone de lapela para captação de áudio

01 (um) gravador portátil digital para captação de áudio

02 (duas) mesas plataformas para utilização dos PCs e ou Notebook para edição/pós produção

05 (cinco) cadeiras para acomodação das turmas em horários pré-determinados, com articulação a gás para comodidade do aprendiz

01 (um) estúdio completo profissional, com duas câmeras profissionais em 4K , medusa para recebimento ligações de áudio/vídeo, para gravação de depoimentos, acoplado a suíte master.

04 (quatro) baterias de longa duração para utilização nas câmeras de filmagem profissional, para imagens externas

02 (dois) cartões de memória SHCD para gravações de depoimentos, imagens de vários planos e treino dos aprendizes

01 (um) suporte para microfone

01 (um) Projetor EPSON para exibição em mesas redondas dos produtos obtidos

01 (um) suporte para transmissão via internet com wi fi proprietária

05 (cinco) canais de internet proprietário de 120 MB cada, para utilização na subida de imagens para os canais de youtube e facebook, entre outras redes sociais



## TV CIDADE TAUBATÉ

### 4 - DESCRIÇÃO DO PROJETO/ ATIVIDADE/ AÇÃO:

A Rede Cidade de Comunicação e Cidadania, como Pontão e Ponto de Cultura devidamente credenciada pelos órgãos responsáveis, abarca uma diversidade de fazedores culturais em suas áreas correspondentes no lastro da entidade. Para isso, foram destinadas à OSCIP, um montante de **R\$ 10.000,00 (Dez mil reais)**, para que os trabalhadores da cultura, cada qual em sua área, possa legalmente exercer as suas funções em prol do desenvolvimento sócio-cultural do município.

**Montante total R\$ 10.000,00 Dez mil reais)**

**Projeto - OCUPAÇÃO MEMÓRIA**  
**Emenda Impositiva 242.15**

### 1- Identificação do Objeto: (Projeto)

Ocupação Memória

Tomando como eixo central a memória – temática trabalhada pelo coletivo em seu espetáculo “Nem um dia se passa sem notícias suas” –, o Coletivo Poros propõe uma série de ações formativas no campos das Artes Cênicas. As oficinas propostas são:

**Oficina 1:** Teatro de papel

**Oficina 2:** Teatro para crianças

**Oficina 3:** História e escrita do teatro

**Oficina 4:** Contação de História

**Oficina 5:** Gestão de grupos de teatro

### 2- PÚBLICO ALVO:

2.1 – Considerando as temáticas, cada oficina tem um público-alvo específico. No entanto, busca-se atingir a mais ampla variada faixa etária possível:

#### **Oficina 1: Teatro de papel**

Oficina prática

Público-alvo: Crianças, adolescentes, jovens, adultos e professores. Não é necessário ter experiência prévia com teatro.

Classificação etária: livre

#### **Oficina 2: Teatro para crianças**

Oficina prática

Público-alvo: Crianças, em geral, que tenham vontade e curiosidade de experimentar fazer teatro. Não é necessário ter experiência prévia com teatro.

Classificação etária: 7 a 13 anos



## TV CIDADE TAUBATÉ

### **Oficina 3: História e escrita do teatro**

Oficina teórica

Público-alvo: atrizes/atores, estudantes de teatro, estudantes universitários, educadores e público em geral que tenha interesse em discutir questões sobre dramaturgia e história do teatro

Classificação etária: a partir de 15 anos

### **Oficina 4: Contação de histórias**

Oficina teórico-prática

Público-alvo: educadores e pessoas interessadas em ter uma vivência com teatro

Classificação etária: a partir de 16 anos

### **Oficina 5: Gestão de grupos de teatro**

Oficina teórica

Público-alvo: gestores e produtores culturais, atrizes/atores, diretores de teatro, estudantes e público, em geral, com interesse na temática.

Classificação etária: a partir de 16 anos

## 2.2 – Expectativa de público

Oficina	Espaço	Localização	Turno	Total
Oficina 1	Museu Histórico "Prof. Paulo Camilher Florençano"	Avenida Tomé Portes Del Rei, 925	Manhã	20
Oficina 2	Museu Histórico "Prof. Paulo Camilher Florençano"	Avenida Tomé Portes Del Rei, 925	Manhã	20
Oficina 3	Museu Histórico "Prof. Paulo Camilher Florençano"	Avenida Tomé Portes Del Rei, 925	Manhã	30
Oficina 4	Museu Histórico "Prof. Paulo Camilher Florençano"	Avenida Tomé Portes Del Rei, 925	Manhã	20
Oficina 5	Museu Histórico "Prof. Paulo Camilher Florençano"	Avenida Tomé Portes Del Rei, 925	Manhã	30
	<b>Total</b>			<b>120 pessoas</b>



## TV CIDADE TAUBATÉ

### 3 - META :

#### PRÉ-PRODUÇÃO

**01:** Levantar necessidade de recursos para a realização das oficinas, bem como preparar materiais audiovisuais e levantamentos bibliográficos que serão utilizados ao longo dos encontros, além de definir as melhores estratégias de abordagem e metodologias para cada ação formativa.

#### PRODUÇÃO

**02:** Apresentar a técnica de teatro de papel ao público participante da oficina, por meio de experimentações e vivências práticas, buscando ampliar os horizontes em relação à linguagem teatral.

**03:** Introduzir as crianças na linguagem teatral por meio de jogos e vivências lúdicas.

**04:** Promover uma reflexão de caráter teórico-crítico sobre a memória como tema e como elemento estrutural de dramaturgias e da própria história do teatro.

**05:** Fazer com o que o público experimente narrar histórias, por meio de jogos e técnicas teatrais que farão com que o participante jogue com aspectos biográficos e ficcionais.

**06:** Debater modos de produção e de gestão do fazer teatral na cidade de Taubaté, além de pensar alternativas para modos de documentar e registrar a atividade cênica.

#### PÓS-PRODUÇÃO

**07:** Elaborar relatório a partir de dados observados e levantados durante a realização das oficinas, com o propósito de justificar o investimento realizado, bem como elaborar a prestação de contas.

### 4 - PERÍODO DE EXECUÇÃO:

A previsão é que as oficinas sejam realizadas no segundo semestre de 2023, nos meses de Agosto (dias 05 e 06/08; 12 e 13/08; 19 e 20/08; 26 e 27/08) e Setembro (dias 02 e 03/09), no período da manhã, das 9h às 13h.

### 5 - JUSTIFICATIVA:

É da natureza do teatro ser efêmero, ou seja, existe uma impossibilidade de uma cena, de um gesto permanecerem no tempo. Eles se esvaem. Há um modo de preservar uma encenação? Como é possível documentar o teatro? Como preservar a memória do teatro? Por outro lado, a memória, tantas e tantas vezes se constitui também como um tema nas artes cênicas. Quantos textos não foram escritos a partir de diários e relatos, por exemplo? Quantos personagens da dramaturgia universal são apenas memória, ou sofrem com a falta dela? Quantas escritas não tem na memória uma espécie de eixo estruturante?

São muitas as indagações acerca das relações que podem ser estabelecidas entre memória e teatro. A memória foi justamente um dos elementos investigados e experimentados pelo Coletivo Poros durante o processo de montagem do espetáculo "Nem um dia se passa sem notícias suas". E como uma espécie de desdobramento deste trabalho, o grupo propõe agora uma série de ações formativas que



## TV CIDADE TAUBATÉ

buscam ampliar esse olhar sobre a memória no e do teatro. Ações estas que foram pensadas com o intuito de apresentar e/ou aprofundar aspectos da linguagem teatral. Por fim, o palco escolhido para a realização das oficinas, não poderia deixar de ser justamente um Museu Histórico, local de preservação de memórias, por excelência e ou em Escolas Públicas e ou particulares.

### **6 - OBJETIVO GERAL:**

Fomentar as artes cênicas na cidade, por meio de ações formativas que buscam inserir o público na prática teatral, bem como ampliar e aprofundar discussões teórico-conceituais do teatro.

### **7 – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Democratizar o acesso às artes cênicas;
- Formar plateia para os eventos de artes cênicas da cidade;
- Criar redes de diálogo e de reflexão sobre o teatro;



## TV CIDADE TAUBATÉ

### 8 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO:

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO						
Nº da meta	Descrição da Meta	Descrição das atividades para cumprimento da meta	Indicador Físico		Início	Término
			Unidade	Qtde		
1	Levantamento de necessidades iniciais	Reuniões para definição de estratégias, recursos e metodologias que serão utilizadas	Reunião	06 pessoas	A partir da assinatura do termo	Mês 01
2	Apresentar a técnica de teatro de papel ao público participante da oficina, por meio de experimentações e vivências práticas, buscando ampliar os horizontes em relação à linguagem teatral.	Oficina "Teatro de Papel"	Execução/ Oficina	20 pessoas (público) + 2 pessoas (Coletivo)	agosto ou setembro/2023	agosto ou setembro/2023
3	Introduzir as crianças na linguagem teatral por meio de jogos e vivências lúdicas.	Oficina "Teatro para Crianças"	Execução/ Oficina	20 pessoas (público) + 2 pessoas (Coletivo)	agosto ou setembro/2023	agosto ou setembro/2023
4	Promover uma reflexão de caráter teórico-crítico sobre a memória como tema e como elemento estrutural de dramaturgias e da própria história do teatro.	Oficina "Escrita e História do Teatro"	Execução/ Oficina	30 pessoas (público) + 2 pessoas (Coletivo)	agosto ou setembro/2023	agosto ou setembro/2023
5	Fazer com o que o público experimente narrar histórias, por meio de jogos e técnicas teatrais que farão com que o participante jogue com aspectos biográficos e ficcionais.	Oficina "Contação de História"	Execução/ Oficina	20 pessoas (público) + 2 pessoas (Coletivo)	agosto ou setembro/2023	agosto ou setembro/2023
6	Debater modos de produção e de gestão do fazer teatral na cidade de Taubaté, além de pensar alternativas para modos de documentar e registrar a atividade cênica.	Oficina "Gestão de Grupos Teatrais"	Execução/ Oficina	30 pessoas (público) + 2 pessoas (Coletivo)	agosto ou setembro/2023	agosto ou setembro/2023
7	Elaborar relatório a partir de dados observados e levantados durante a realização das oficinas, com o propósito de justificar o investimento realizado, bem como elaborar a prestação de contas.	Reuniões para elaboração da documentação de encerramento do projeto	Reunião	06 pessoas	set/23	set/23

*Handwritten signature or initials in blue ink.*



## TV CIDADE TAUBATÉ

### 09. METODOLOGIA DE EXECUÇÃO, AVALIAÇÃO E CUMPRIMENTO DAS METAS

METODOLOGIA DE EXECUÇÃO, AVALIAÇÃO E CUMPRIMENTO DAS METAS				
Nº da meta	Forma de Execução da Meta	Avaliação da Meta	Parâmetros de Aferição	Impacto Econômico e Social Esperados
1	Reuniões periódicas para definição de estratégias	Relatório a ser elaborado ao final do projeto	Relatório de prestação de contas	Otimizar recursos buscando atingir o maior número de pessoas possível nas oficinas
2	Atividades práticas e vivências com técnicas de teatro de papel	- Criações que serão exibidas ao término da oficina - Roda de conversa ao fim de cada encontro	- Registros audiovisuais das criações dos participantes da oficina - Preenchimento formulário eletrônico (Google Forms)	Despertar no público o interesse pelo universo do teatro visando, dessa maneira, formar um público consumidor das artes cênicas na cidade
3	- Jogos dramáticos e jogos teatrais - Improvisações	- Criações que serão realizadas ao longo da oficina - Roda de conversa ao fim de cada encontro	- Registros audiovisuais das criações dos participantes da oficina	Desenvolver habilidades de comunicação, socialização e criatividade que são fundamentais para o desenvolvimento infantil
4	- Leitura de textos teatrais - Leitura de textos teóricos - Debates	- Observação e registro da participação dos alunos - Roda de conversa ao fim de cada encontro	- Preenchimento formulário eletrônico (Google Forms)	Despertar no público o interesse pelo universo do teatro visando, dessa maneira, formar um público consumidor das artes cênicas na cidade
5	- Técnicas de contação de história - Exercícios com foco na narratividade	- Criações que serão realizadas ao longo da oficina - Roda de conversa ao fim de cada encontro	- Registros audiovisuais das criações dos participantes da oficina - Preenchimento formulário eletrônico (Google Forms)	Despertar no público o interesse pelo universo do teatro visando, dessa maneira, formar um público consumidor das artes cênicas na cidade
6	- Apresentação de casos e modelos de gestão utilizados por grupos de teatro - Discussão sobre metodologias de gestão - Ferramentas de apoio, fomento e patrocínio	- Observação e registro da participação dos alunos - Roda de conversa ao fim de cada encontro	- Preenchimento formulário eletrônico (Google Forms)	Orientar os grupos de teatro da cidade sobre mecanismos de gestão que viabilizem a sustentabilidade econômica de grupos e coletivos da cidade, contribuindo com o desenvolvimento da economia criativa na cidade
7	Reuniões periódicas para elaboração de relatórios final e prestação de contas	Relatório final e prestação de contas	Registro digital e por escrito, com registros audiovisuais, das ações realizadas ao longo do projeto	Prestar contas sobre o investimento do dinheiro público empregado na realização do projeto



## TV CIDADE TAUBATÉ

### 10- PLANO DE APLICAÇÃO DO RECURSO

<b>DESPESAS DE CUSTEIO: RECURSOS HUMANOS</b>					
Relação dos Serviços Contratados					
Item	Discriminação da despesa	Qtde	Unidade	Valor Unitário R\$	Valor total R\$
01	MEI - Coordenação Geral	01	03 meses	7.000,00	7.000,00
02	MEI – Execução das Oficinas	01	03 meses	3.000,00	3.000,00
<b>TOTAL</b>				10.000,00	10.000,00

Os técnicos que estarão a frente do projeto são pertencentes a REDE CIDADE DE COMUNICAÇÃO E CIDADANIA, serão contratado como MEI, sendo eles:

#### 1. CLAUDIA PERRONI | PRODUTORA EXECUTIVA.

Claudia Valéria de Castro Perroni Leite Mello – MEI – Caipira Filmes, CNPJ 33.683.378/0001-96, Ancine 25791/2013, situada à Rua Fernando Epaminondas Nogueira, 43 Jd. Canuto Borges, Taubaté – SP CEP 12.052.460, produtora independente do interior paulista.

Responsável pela geração de conteúdo local e regional para a Rede Cidade de Comunicação e Cidadania - TV Cidade Taubaté, emissora comunitária local.

Produtora independente com ênfase em gestão e produção cultural diversa e audiovisual com atuação na região metropolitana do Vale do Paraíba, tendo produção e curadoria de vários projetos com incentivo da Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa, tais como:

Direção e produção audiovisual do DOC seriado "Antigo Caminho do Ouro Paulista 2022  
Direção e produção do curta "PARAYBA – PATRIMÔNIO LÍQUIDO.  
Direção da videoaula- "VOZES DA MINHA IDENTIDADE" - Oficina de audiovisual e Captação de História Oral 2022  
PREFEITURA DE SÃO PAULO - Feira Literária do Sol – Literatura e Artes – 2022  
Produção local do evento DIA "D" Combate ao Diabetes – Panela Filmes – Rio de Janeiro 2021  
Produção local do projeto Quitutes e Batuques – INTEGRAÇÃO BRASIL – VENEZUELA – CULINÁRIA E ARTES 2021  
Produção do ProAc LAB EXPRESSO – VIOLA, CAUSO E PROSA 2021  
Produção do ProAc LAB EXPRESSO – A TRADIÇÃO TAMBÉM É SUA – Africanidades 2021  
Produção do evento TRADIÇÃO SP ONLINE - CULTURAS E TRADIÇÕES DE LAGOINHA 2020  
Produção e curadoria ProAc LAB – VALE SABER DO VALE - ORALIDADES 2020



## TV CIDADE TAUBATÉ

Produção e curadoria ProAc LAB – RG CULTURAL 2020

Produção e curadoria ProAc LAB – AUDIOVISUAL PARA TODOS 2020

Produção e curadoria ProAc Expresso – Santo de Casa 2020

Produção de clipe do CD – CELEBRANDO O DIVINO 2019

Teaser para o Doc. CAMINHO ANTIGO DO OURO PAULISTA 2019

Produção audiovisual da FESTA DAS NAÇÕES de Tremembé 2018

Produção audiovisual da FESTA DO ARROZ de Tremembé nas edições 2017, 2018 e 2019

Produção audiovisual do FESTIVAL TREMEMBÉ SAMBA E CHORO 2017

Produção e codireção do curta de animação “Frei Caetano de Messina: Os 42 dias que mudaram a história religiosa e social de Taubaté” 2016

### Trabalhos anteriores

2013 – Documentário: THEODORO CORREIA CINTRA – Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som, edição.

2013 – Documentário: AUTISMO: UM MUNDO A SER DESVENDADO - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som.

2013 – Documentário: CHAGAS ABERTAS: FERIDAS QUE NÃO CICATRIZAM - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som.

2013 – Documentário: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS- Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som.

2013 – Documentário: NHÁ CHICA: A BEATA MINEIRA - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som, produção e edição.

2012 – Documentário: O MESTRE DA COMPANHIA - Captação de imagem e som e Produção.

2012 – Documentário: ILHA ANCHIETA: RESGATANDO RAÍZES E ALMAS - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som, edição.

2012 – Documentário: CULTURAS POPULARES - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som, edição.

2011 – Documentário: JUSTINO; UMA VIDA PELA ARTE - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som e edição.

2011 – Documentário: O BRASIL DESENHADO NOS PASSOS DOS MUARES - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som e edição.

2011 – Documentário: TROPEIRISMO NO VALE DO PARAÍBA - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som e edição.

2010 - Documentário: PAULO CAMILHER FLORENÇANO: O GUARDIÃO DA HISTÓRIA - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som, edição.

2010 – Programa de Rádio; Série MINHA INFÂNCIA, TANTAS HISTÓRIAS – Vol. 1: ZÉ PARAHYBA – O NETO DO JECA TATU - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som, e produção.

2010 – Programa de Rádio; Série MINHA INFÂNCIA, TANTAS HISTÓRIAS – Vol. 2: LUIZINHO – MESTRE CONGADEIRO - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som, e produção.

2010 – Programa de Rádio; Série MINHA INFÂNCIA, TANTAS HISTÓRIAS – Vol. 3: INDÍGENAS DO VALE - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som, e produção.

2010 – Programa de Rádio; Série MINHA INFÂNCIA, TANTAS HISTÓRIAS – Vol. 4: CULINÁRIA DA TIA NASTÁCIA - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som, e produção.



## TV CIDADE TAUBATÉ

2010 – Programa de Rádio; Série MINHA INFÂNCIA, TANTAS HISTÓRIAS – Vol. 5: CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som, e produção.

2010 – Programa de Rádio; Série MINHA INFÂNCIA, TANTAS HISTÓRIAS – Vol. 6: SACI - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som, e produção.

2009 – Documentário: FÉLIX GUI SAR – O PIONEIRO - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som produção e edição.

2008 – Documentário: UMA COLÔNIA CHAMADA QUIRIRIM - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som produção texto e edição.

2006 - Documentário: ROTA MAZZAROPIANA DE SÃO PAULO - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som produção e edição.

2006 - Documentário: MAZZAROPI NA LINHA DO TEMPO - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som produção e edição.

2006 - Documentário: LEÃO DA MONTANHA: DOS CAMPOS DE CONCENTRAÇÃO AOS CAMPOS DO JORDÃO - Pesquisa, roteiro, texto, captação de imagem e som produção e edição.

### QUALIFICAÇÃO

2013 - Oficina: A MÚSICA DO FILME – DAS ORIGENS AOS NOVOS OLHARES SOBRE A MÚSICA DO CINEMA, realizada pelos Governo do Estado de São Paulo, através do projeto Pontos MIS, ministrada por Tony Berchmans.

2013 - Oficina: PROJETO DOGMA – MAIS PERTO DO CINEMA CRU, realizada pelos Governo do Estado de São Paulo, através do projeto Pontos MIS, ministrada por Leandro Watanabe.

2013 - Oficina: CINEMA EXTRAORDINÁRIO, realizada pelos Governo do Estado de São Paulo, através do projeto Pontos MIS, ministrada por Liz Marins.

2012 - Oficina: ROTEIRO STORYTELLING, realizada pelos Governo do Estado de São Paulo, através do projeto Pontos MIS, ministrada por Thiago Fogaça.

2012 – NATA – BRASIL E UNIVERSIDAD DE GIRONA - ESPANHA – Prêmio Tropeiro Brasil

2010 – 2º ENCONTRO DE Pontos de Cultura do Estado de São Paulo – Capacitação Artística – CINECLUBE, ministrada por Willian Hinestrosa

2010 – 2º ENCONTRO DE Pontos de Cultura do Estado de São Paulo – Capacitação Artística – UTILIZAÇÃO DE EQUIPAMENTOS, ministrada por Christian Saghaard

2008 – Fotografia e Vídeo – TAUBATÉ NO FOCO E NA FITA – Prêmio de audiovisual na categoria VÍDEO e menção honrosa na categoria FOTO.

### 2. MÁRIO JEFFÉRON LEITE MELLO - SUPERVISÃO

Jornalista, Radialista, Técnico em Transação imobiliária, Orientador Trabalhista; Delegado Socioambiental filiado à CNDa – Conselho Nacional de Defesa Ambiental, Consultor Organizacional para o Terceiro Setor filiado ao IBCO – Instituto Brasileiro de Consultores de Organização SP/SP; Diretor-Presidente da FRENATEC – Frente Nacional pela Valorização das TVs do Campo Público; Diretor-Presidente da TV CIDADE COMUNITÁRIA DE TAUBATÉ; Diretor Conselheiro da FUNDEVAP – Fundação Ecológica Vale do Paraíba; Conselheiro da Fundação Imprensa; Consultor Organizacional para o Terceiro Setor.



## TV CIDADE TAUBATÉ

Gestor dos projetos “Fábrica de Documentários” – Ponto de Cultura (Secretaria Estadual de Cultura de São Paulo e Ministério da Cultura); “Resgate Folclórico” - prêmio Mídia Livre 2009 (Secretaria de Cidadania Cultural Ministério da Cultura); “Central de Mídia Produção e Distribuição Cultural” – Ponto de Cultura (Ministério da Cultura); “Minha Infância – Tantas Histórias” – prêmio Roquete Pinto (Arpub, Petrobras e Ministério da Cultura) e “Lan House Comunitária” – Ministério do Planejamento Inclusão Digital.

Diretor Social da Associação Paulista de Vídeo Popular, Diretor Tesoureiro da GRAMVAP Estudos e Pesquisas. Instituidor e fundador da TV Cruzeiro (TV Educativa da Prefeitura Municipal de Cruzeiro); TV Cidade Pindamonhangaba (TV Comunitária); TV Cidade Jacareí (TV Comunitária); TV SANTA (Santa Cruz do Rio Pardo – TV COMUNITÁRIA), TV Taubaté (TV Educativa Cultural de Taubaté – Prefeitura Municipal); TV CÂMARA TAUBATÉ (TV Legislativa da Câmara Municipal de Taubaté) entre outras. Editor das revistas CENTRAL DE MÍDIA e FÁBRICA DE DOCUMENTÁRIOS; organizador da Teia cultural de Taubaté.

Cursos de Audiovisual (SENAC), Dirigente de Radiodifusão (Abert/AESP); Passo a Passo da Produção Cultural no Instituto Cultural Cidade Viva-RJ; Cidadania, Mídia e Política – Câmara dos Deputados - Brasília/DF; OS – Organização Social e OSCIP – Organização Social de Interesse Público de Cultura CEPAM/SP; Membro fundador da RTS – Rede de Tecnologia Social – Brasília/DF; Estratégias para Sustentabilidade das práticas Sociais FICAS/SP; Elaboração e Gerenciamento de Projetos Sociais SENAC/SP; Empreendedor Social SENAC/RJ; Capacitação Artística para Unificação da cultura e A música e suas mil formas, promovidos pelo SESC/SP e Governo do Estado de São Paulo – Secretaria de Cultura. Foi Conselheiro, Vice Presidente e Presidente do CMC Conselho Municipal de Cultura de Taubaté; Foi Conselheiro e Vice Presidente do Sistema Municipal de Transporte Coletivo na cadeira de Crianças e Adolescentes; Foi também Conselheiro do Sistema de Segurança Alimentar e Nutricional Regional São José dos Campos; Conselheiro Suplente da Secretaria de Estado de Agricultura no Conselho de Segurança Alimentar e Nutricional; Conselheiro do CBEC – Conselho Brasileiro de Entidades Culturais; Representante do Fórum Paulista de Pontos de Cultura; Integrante do GTDA – Grupo de Trabalho pela Desburocratização e Aceleração de Outorgas e Pós Outorgas do Ministério das Comunicações – todas funções de cidadania e exercidos de forma gratuita. É atualmente Conselheiro CMDCA – Conselho municipal da Criança e Adolescente – Setor Políticas Públicas; Conselheiro da Educação e membro do Conselho da TV CÂMARA MUNICIPAL DE TAUBATÉ biênio 2023/2024.

**Os técnicos que participarão do projeto são pertencentes ao COLETIVO POROS e serão contratado como MEI, sendo eles:**

### **Laura Lopes (DRT 25492- SP) – Execução de Oficinas**

Produtora cultural formada em 2011 pela UFF- Universidade Federal Fluminense. Pós-graduada em especialização em Cultura e Educação pela FLACSO – Faculdade Latino Americana de Ciências Sociais, em 2022. Atriz formada pela Escola de Artes “Maestro Fêgo Camargo”, em 2004. Atua desde 2011 na área de planejamento, enquadramento e gestão de projetos culturais para editais e leis de incentivo à cultura, tendo idealizado projetos para produtoras de música, audiovisual, artes cênicas e museus. Com destaque para Jerimum – produtora que agencia a carreira do cantor Zé Ramalho e Novo Traço entretenimento – Agência de comunicação e cultural responsável pelos



## TV CIDADE TAUBATÉ

projetos incentivados da operadora de celular TIM. Atua como produtora executiva de projetos culturais em variados seguimentos. Destacando coordenação de produção local da exposição itinerante do Museu do Futebol – Museu do Futebol na área, idealizada pela Arquiprom em parceria com o Museu Monteiro Lobato em Taubaté- SP. 2016. A exposição ficou aberta ao público durante um mês e recebeu cerca de 20.000 pessoas. Coordenação de produção local e coordenadora pedagógica da exposição itinerante do Museu da Língua Portuguesa- Estação da Língua, pela Arquiprom em parceria com o Museu Monteiro Lobato em Taubaté- SP. 2018. A exposição ficou aberta ao público durante um mês recebendo 21.000 pessoas. Coordenação de produção local do musical itinerante – Ayrton Senna o Musical, produzido pela Aventura Entretenimento, em novembro de 2019 em Taubaté-SP. Aplica oficinas pedagógicas voltadas para arte educação no Museu Monteiro Lobato, além de oferecer treinamento para os estagiários e educadores do museu. É professora de Teatro na Escola Tableau, em Taubaté-SP, para alunos do Ensino Fundamental I e II.

### **Danilo Riva (DRT 29503/SP) – Coordenador Geral**

\_Mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Ator profissional habilitado pela Escola Municipal de Artes Maestro Fêgo Camargo (Taubaté-SP), Bacharel e Licenciado em Filosofia pela Universidade São Judas Tadeu (São Paulo) e Licenciado em Teatro pelo Centro Universitário Ítalo-Brasileiro (São Paulo). Como ator, integrou de 2008 a 2019 a Cia. Teatral Controvérsias (Pindamonhangaba-SP), onde atuou nos espetáculos *Folia do Homem-Diabo*, *Num meio dia de fim de primavera* e *Estado de Sítio*, todos com direção de Adbailson Cuba. Durante o período da formação técnica atuou nos espetáculos: *Mácula Vertente* (adaptação da peça *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega), *A Lição*, de Eugène Ionesco e *As Casadas Solteiras*, de Martins Pensa, com o grupo teatral Ossos d' Ofício de Taubaté, com direção de Paulo Felício. Trabalhou na produção do III Festival Internacional de Teatro de Sombras, em Taubaté, realizado pela Cia. Quase Cinema. Atuou na rede municipal de ensino de Taubaté como Oficineiro de Teatro e Supervisor Pedagógico de Teatro. Fundou em 2019 o Coletivo Poros, no qual atua no experimento radiofônico *Fala comigo como a chuva e me deixa ouvir*, de Tennessee Williams e é diretor dos espetáculos *Nem um dia se passa sem notícias suas*, de Daniela Pereira de Carvalho e *Conselho de Classe*, de Jô Bilac. Professor de Arte e Filosofia no Ensino Médio do SENAC São José dos Campos.

### **PARA A CONTRATAÇÃO DE SERVIÇO**

**SUPERVISÃO GERAL** – Responsável pela marcação das reuniões, discussão de pautas, verificação dos planos de aula das oficinas, providenciar contatos com mídias alternativas e imprensa em geral, elaboração do plano de metas e seu acompanhamento, registro fotográfico e documental das realizações.



## TV CIDADE TAUBATÉ

**PRODUTORA EXECUTIVA** – Responsável direta pela aprovação dos roteiros, pela coordenação dos processos de captação de som e imagem, além dos respectivos tratamentos, acompanhamento da produção do audiovisual em ilhas de edição com as finalizações e pós produção.

- DESPESAS DE CUSTEIO: RECURSOS HUMANOS

**DESPESAS COM MATERIAL DE CONSUMO SERÁ SUPOSTADO PELO PROPONENTE**

### 12- QUADRO SINTÉTICO DO CRONOGRAMA FINANCEIRO

CUSTEIO COM RECURSOS HUMANOS: R\$10.000,00

### 13- CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO FINANCEIRO

### 14- PLANO DE APLICAÇÃO DO RECURSO

DESPESAS DE CUSTEIO: RECURSOS HUMANOS					
OCUPAÇÃO MEMÓRIA					
Item	Discriminação da despesa	Qtde	Unidade	Valor Unitário R\$	Valor total R\$
01	MEI -Coordenação Geral	01	01 mês	7.000,00	7.000,00
02	MEI – Execução de Oficinas	01	01 mês	3.000,00	3.000,00
<b>TOTAL</b>					10.000,00

**CLAUDIA VALÉRIA DE CASTRO PERRONI LEITE MELO**  
Nome e assinatura do Técnico responsável

**MÁRIO JÉFFERSON LEITE MELO**  
Nome e assinatura do representante legal

05.356.414/0001-71

REDE CIDADE DE  
COMUNICAÇÃO E CIDADANIA

Av. Desembargador Paulo de Oliveira  
Costa, 540 - CEP: 12010-230

TAUBATÉ - SP