



2. CONSULTA PÚBLICA ONLINE

Aberta para manifestações entre 23 e 30 de abril de 2024

- Formulário de Consulta Pública;
- Resultado da Consulta Pública;
- Clipping de notícias sobre a Consulta Pública.

POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC - TAUBATÉ

CONSULTA PÚBLICA ONLINE

A Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituída pela Lei nº 14.399, de 08 de julho de 2022, é uma oportunidade histórica de estruturar o sistema federativo de financiamento à cultura mediante os repasses da União aos Estados, Distrito Federal e Municípios de forma continuada. Por meio dessa política, será possível investir em projetos e programas de maneira regular, durante 5 anos.

O Município de Taubaté já recebeu os recursos da PNAB referentes ao primeiro ano de execução e encontra-se, neste momento, em fase de escuta pública para a construção do Plano de Anual de Aplicação dos Recursos (PAAR).

Esta consulta pública online estará aberta a respostas até o dia **30/04/2024**.

Ela é parte da escuta pública que teve início na Primeira Audiência Pública do dia 23 de abril de 2024 e que culminará na Segunda Audiência Pública, marcada para o dia 07/05/2024.

Sugerimos a todos que visitem o site da PNAB-Taubaté por meio do link

[Prefeitura Taubaté | Política Nacional Aldir Blanc \(taubate.sp.gov.br\)](http://PrefeituraTaubate.sp.gov.br) para ter acesso à legislação e cartilhas orientadoras pertinentes à Política Nacional Aldir Blanc, de modo a embasar sua compreensão acerca da lei para a resposta ao nosso questionário.

Sugerimos, também, a observação do quadro no link abaixo para a resposta das Partes B, C e D desta consulta pública:

https://drive.google.com/file/d/1Yg4DtnJUW7j6OauBqVNR0rZxeglr8_4D/view?usp=drive_link

Um dos princípios da PNAB é a gestão democrática e compartilhada dos poderes públicos entre si, e entre eles e a sociedade civil, portanto, sua participação neste momento é essencial.

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa de Taubaté.

1. E-mail *
-

PARTE A - Informações Pessoais

2. 01- Você é morador de Taubaté?

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

3. 02- Você pertence a alguma comunidade tradicional?

Marque todas que se aplicam.

Não pertencço a comunidade tradicional

Comunidades rurais

Comunidades indígenas

Povos ciganos

Povos de terreiro

Outro: _____

4. 03- Com qual gênero você se identifica?

Marcar apenas uma oval.

Mulher Cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Cisgênero

Homem Transgênero

Pessoa Não Binária

Prefiro não declarar

Outro: _____

5. 04- Como você se autodeclara?

Marcar apenas uma oval.

- Amarelo
- Branco
- Indígena
- Pardo
- Preto
- Prefiro não me identificar
- Outro: _____

6. 05- Você é PCD (Pessoa com Deficiência) ou possui mobilidade reduzida?

Marque todas que se aplicam.

- Não
- Deficiência Auditiva
- Deficiência Visual
- Deficiência Intelectual
- Deficiência Psicossocial ou por Saúde Mental
- Deficiência Múltipla
- Outro: _____

7. 06- Você é artista, trabalhador(a) ou pesquisador das artes e cultura?

Marcar apenas uma oval.

- Sim
- Não

8. 07- Caso seja trabalhador da cultura, em qual(is) área(s) você atua?

Marque todas que se aplicam.

- Artesanato
- Patrimônio Histórico, Arquitetura e Urbanismo
- Audiovisual
- Música
- Artes Cênicas - Teatro
- Artes Cênicas - Dança
- Artes Cênicas - Circo
- Culturas Populares (Culturas Étnicas e Tradicionais)
- Empresas e Produtores Culturais
- Instituições Culturais Não-Governamentais
- Trabalhadores da Cultura
- Patrimônio Cultural Material e Imaterial
- Literatura, Livro, Leitura e Biblioteca
- Artes Cênicas - Performance
- Artes Visuais
- Design
- Arte Digital
- Carnaval
- Cultura Africana/Afro-brasileira
- Cultura Indígena
- Gastronomia
- Multilinguagem/Artes Integradas
- Pesquisa e preservação
- Produção Cultural
- Arte Urbana
- Cultura LGBTQIAP+
- Eventos, Festivais e Mostras Culturais
- Formação Artística/Cultural
- Outro: _____

9. 08- Como se dá a sua atuação?

Marque todas que se aplicam.

- Pessoa Física
- Microempreendedor Individual - MEI
- Empresa
- Instituição Cultural/Organização Não-Governamental - ONG
- Organização da Sociedade Civil de Interesse Público - OSCIP
- Grupo ou Coletivo com constituição Jurídica
- Grupo ou Coletivo sem constituição Jurídica
- Outro: _____

PARTE B - Ações Gerais - 70%

No que diz respeito ao valores destinados à **Meta de Ações Gerais** para as Ações de Fomento Cultural, Obras, Reformas e Aquisição de Bens Culturais e Subsídios e manutenção de Espaços e Organizações Culturais:

A - FOMENTO CULTURAL, conforme previsto nos incisos I, II, III, IV, V, VI, VII, XI, XIV, XV, XVI, XVII, art. 5º da Lei 14.399/2022. Contemplando: realização de projetos e produções; premiações; ações educativas e formativas; pesquisas, inventários, bolsas de estudo; proteção e preservação do patrimônio cultural; entre outros.

B - OBRAS, REFORMAS E AQUISIÇÃO DE BENS CULTURAIS, conforme previsto nos incisos VIII, IX, X e XII do art. 5º da Lei 14.399, 2022. Contemplando: aquisições para distribuição pública; promoção e difusão do patrimônio; construção, manutenção, ampliação de equipamentos e obras artísticas em espaço público; e aquisição de imóveis tombados com finalidade de instalação de equipamentos culturais e de acesso público.

C - SUBSÍDIOS E MANUTENÇÃO DE ESPAÇOS E ORGANIZAÇÕES CULTURAIS, nos termos do art. 5º, inciso XIII art. 7º, inciso I, alínea b e art. 10 e 11 da Lei 14.399/2022. Contemplando: Manutenção de grupos, companhias e corpos artísticos estáveis; e subsídio para manutenção de espaços artísticos com atividades regulares

10. 09- Em relação às ações no item anterior, como você considera a prioridade de investimentos (da maior para a menor)

Marcar apenas uma oval.

- 1º A, 2º B, 3º C
- 1º A, 2º C, 3º B
- 1º B, 2º A, 3º C
- 1º B, 2º C, 3º A
- 1º C, 2º A, 3º B
- 1º C, 2º B, 3º A

Sobre Fomento Cultural

Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII, XI, XIV, XV, XVI e XVII, do Art. 5º da Lei 14.399/2022

11. 10- No tocante ao **Fomento Cultural**, indique o grupo de ações/atividades que você considera mais relevantes para o investimento no município

Marque todas que se aplicam.

- a) Fomento, produção e difusão de obras de caráter artístico e cultural, inclusive a remuneração de direitos autorais; Realização de projetos, tais como exposições, festivais, festas populares, feiras e espetáculos, no País e no exterior, inclusive a cobertura de despesas com transporte e seguro de objetos de valor cultural; Ações, projetos, políticas e programas públicos de cultura previstos nos planos de cultura dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios; e Realização de intercâmbio cultural, nacional ou internacional.
- b) Concessão de prêmios mediante seleções públicas.
- c) Instalação e manutenção de cursos para formar, especializar e profissionalizar agentes culturais públicos e privados; Serviço educativo de museus, de centros culturais, de teatros, de cinemas e de bibliotecas, inclusive formação de público na educação básica.
- d) Concessão de bolsas de estudo, de pesquisa, de criação, de trabalho e de residência artística, no País ou no exterior, a artistas, a produtores, a autores, a gestores culturais, a pesquisadores e a técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no País ou vinculados à cultura brasileira.
- e) Realização de levantamentos, de estudos, de pesquisas e de curadorias nas diversas áreas da cultura; Realização de inventários e concessão de incentivos para as manifestações culturais brasileiras que estejam em risco de extinção; Elaboração de planos anuais e plurianuais de instituições e grupos culturais, inclusive a digitalização de acervos, de arquivos e de coleções, bem como a produção de conteúdos digitais, de jogos eletrônicos e de videoarte, e o fomento à cultura digital; Proteção e preservação do patrimônio cultural imaterial, inclusive os bens registrados e salvaguardados e as demais expressões e modos de vida de povos e comunidades tradicionais.

12. 11- Em relação a **Fomentos - Produção e Difusão de Obras**, item (a), indique três áreas de atuação que você considera mais importantes para esse grupo de ações.

Marque todas que se aplicam.

- 1- Audiovisual
- 2- Artes Cênicas (Teatro, Dança, Circo, Performance)
- 3- Artes Visuais, Artes Digitais, Design
- 4- Música
- 5- Artesanato
- 6- Literatura
- 7- Culturas Populares e Tradicionais
- 8- Artes Integradas

13. 12- Sobre o item anterior, como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos?

Marcar apenas uma oval.

1- Contemplação de grande número de projetos com valores abaixo de R\$10.000,00.

2- Contemplação de número médio de projetos com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.

3- Contemplação de baixo número de projetos com valores acima de R\$40.000,00.

14. 13- Em relação a **Fomentos - Concessão de Prêmios Mediante Seleção Pública** (b), indique três áreas de atuação para este grupo de ações:

Marque todas que se aplicam.

1- Audiovisual

2- Artes Cênicas (Teatro, Dança, Circo, Performance)

3- Artes Visuais, Artes Digitais, Design

4- Música

5- Artesanato

6- Literatura

7- Culturas Populares e Tradicionais

8- Artes Integradas

15. 14- Em relação a pergunta anterior, como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos PARA PESSOAS FÍSICAS?

Marcar apenas uma oval.

1- Contemplação de grande número de premiados com valores abaixo de R\$1.500,00.

2- Contemplação de número médio de premiados com valores em torno de R\$3.000,00.

3- Contemplação de baixo número de premiados com valores acima de R\$5.000,00.

16. 15- E a distribuição dos recursos de premiação PARA GRUPOS/INSTITUIÇÕES/EMPRESAS?

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de premiados com valores abaixo de R\$5.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de premiados com valores em torno de R\$7.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de premiados com valores acima de R\$10.000,00.

17. 16- Em relação a **Fomentos - Instalação e Manutenção de Cursos**, item (c), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos?

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$10.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$40.000,00.

18. 17- Em relação a **Fomentos - Concessão de Bolsas de Estudos**, item (d), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos?

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$10.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$40.000,00.

19. 18- Em relação a **Fomentos - Levantamentos de Estudos, Pesquisas e Curadorias**, item (e), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos?

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$10.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$40.000,00.

Sobre Obras, Reformas e Aquisições de Bens Culturais - Incisos VIII, IX, X e XII do Art. 5º da Lei 14.399/2022

20. 19- No tocante a **Obras, Reformas e Aquisição de Bens Culturais**, indique as ações que você considera mais relevantes para o investimento no município

Marque todas que se aplicam.

- a) Aquisição de bens culturais e obras de arte para distribuição pública e outras formas de expressão artística e de ingressos para eventos artísticos.
- b) Aquisição, preservação, organização, digitalização e outras formas de promoção e de difusão do patrimônio cultural, inclusive acervos, arquivos, coleções e ações de educação patrimonial.
- c) Construção, formação, organização, manutenção e ampliação de museus, de bibliotecas, de centros culturais, de cinematecas, de teatros, de territórios arqueológicos e de paisagens culturais, além de outros equipamentos culturais e obras artísticas em espaço público.
- d) Aquisição de imóveis tombados com a estrita finalidade de instalação de equipamentos culturais de acesso público.

21. 20- Em relação a **Aquisição de Bens Culturais e Obras**, item (a), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$50.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valor em torno de R\$75.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$100.000,00.

22. 21- Em relação a **Aquisição, Preservação, Organização e Digitalização**, item (b), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$50.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valor em torno de R\$75.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$100.000,00.

23. 22- Em relação a **Construção, Manutenção e Ampliação de Equipamentos Culturais**, item (c), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$50.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valor em torno de R\$75.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$100.000,00.

24. 23- Em relação a **Aquisição de Imóveis Tombados**, item (d), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$50.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de ações com valor em torno de R\$75.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$100.000,00.

Sobre Subsídios e Manutenção de Espaços e Organizações Culturais - Art 5º, inciso XIII; Art 7º, inciso I, alínea b e Artigos 10 e 11 da Lei 14.399/22

25. 24- No tocante a **Subsídios e Manutenção de Espaços e Organizações Culturais**, indique as ações/atividades que você considera mais relevantes para o investimento no município

Marcar apenas uma oval.

- a) Manutenção de grupos, de companhias, de orquestras e de corpos artísticos estáveis, inclusive processos de produção e pesquisa continuada de linguagens artísticas.
- b) Subsídio para manutenção de espaços artísticos e de ambientes culturais que desenvolvam atividades regulares de forma permanente em seus territórios e comunidades.

26. 25- Em relação a **Manutenção de Corpos Artísticos**, item (a), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos para grupos/companhias/orquestras/corpos artísticos **DE PEQUENO A MÉDIO PORTE**:

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de subsidiados com valores abaixo de R\$1.000,00 mensais.
- 2- Contemplação de número médio de subsidiados com valores em torno de R\$3.000,00 mensais.
- 3- Contemplação de baixo número de subsidiados com valores acima de R\$5.000,00 mensais.

27. 26- Em relação a **Manutenção de Corpos Artísticos**, item (a), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos para grupos/companhias/orquestras/corpos artísticos DE **MÉDIO A GRANDE PORTE**:

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de subsidiados com valores abaixo de R\$5.000,00 mensais.
- 2- Contemplação de número médio de subsidiados com valores em torno de R\$7.000,00 mensais.
- 3- Contemplação de baixo número de subsidiados com valores acima de R\$10.000,00 mensais.

28. 27- Em relação a **Subsídio para Manutenção de Ambientes Culturais**, item (b), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos para espaços artísticos/ambientes culturais DE **PEQUENO A MÉDIO PORTE**:

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de subsidiados com valores abaixo de R\$1.000,00 mensais.
- 2- Contemplação de número médio de subsidiados com valores em torno de R\$3.000,00 mensais.
- 3- Contemplação de baixo número de subsidiados com valores acima de R\$5.000,00 mensais.

29. 28- Em relação a **Subsídio para Manutenção de Ambientes Culturais**, item (b), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos para espaços artísticos/ambientes culturais DE **MÉDIO A GRANDE PORTE**:

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de subsidiados com valores abaixo de R\$5.000,00 mensais.
- 2- Contemplação de número médio de subsidiados com valores em torno de R\$7.000,00 mensais.
- 3- Contemplação de baixo número de subsidiados com valores acima de R\$10.000,00 mensais.

PARTE C - Implementação da Política Nacional de Cultura Viva - 25%

30. 29- No que diz respeito aos valores destinados à Meta de Implementação da Política Nacional de Cultura Viva. Indique as ações que você considera mais relevantes para o investimento no município (marque quantos achar necessário):

Marque todas que se aplicam.

- a) Fomento a projetos continuados de Pontos de Cultura.
 b) Fomento a projetos continuados de Pontões de Cultura.
 c) Premiação de Pontos de Cultura.
 d) Concessão de Bolsas Cultura Viva.

31. 30- Em relação a **Fomento a Projetos Continuados de Pontos de Cultura**, (item a), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de Pontos de Cultura com valores abaixo de R\$ 60.000,00.
 2- Contemplação de número médio de Pontos de Cultura com valores em torno de R\$ 80.000,00.
 3- Contemplação de baixo número de Pontos de Cultura com valores acima de R\$ 100.000,00.

32. 31- Em relação a **Fomento a Projetos Continuados de Pontões de Cultura**, (item b), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de Pontões de Cultura com valores abaixo de R\$ 80.000,00.
 2- Contemplação de número médio de Pontões de Cultura com valores em torno de R\$ 100.000,00.
 3- Contemplação de baixo número de Pontões de Cultura com valores acima de R\$ 120.000,00.

33. 32- Em relação a **Premiação de Pontos de Cultura**, (item c), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de Pontos de Cultura com valores abaixo de R\$ 30.000,00.
- 2- Contemplação de número médio de Pontos de Cultura com valores em torno de R\$ 50.000,00.
- 3- Contemplação de baixo número de Pontos de Cultura com valores acima de R\$ 70.000,00.

34. 33- Em relação a **Concessão de Bolsas Cultura Viva**, (item d), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:

Marcar apenas uma oval.

- 1- Contemplação de grande número de bolsas com valores abaixo de R\$ 500,00.
- 2- Contemplação de número médio de bolsas com valores em torno de R\$ 700,00.
- 3- Contemplação de baixo número de bolsas com valores acima de R\$ 900,00.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

RESULTADOS DA CONSULTA PÚBLICA ONLINE

Observações.:

- A consulta teve um total de 131 visitantes.
- Em algumas perguntas, o total de respostas tem valor maior que 131 pois era permitido escolher mais de uma alternativa.
- As alternativas mais votadas estão em destaque na cor verde.

PARTE A - Informações Pessoais - Perfil dos Visitantes

01- Você é morador de Taubaté?	Quantidade	Porcentagem
Sim	123	94%
Não	8	6%

02- Você pertence a alguma comunidade tradicional?	Quantidade	Porcentagem
a) Não pertencem a comunidade tradicional	107	76%
b) Comunidades rurais	9	6%
c) Comunidade indígena	1	1%
d) Povos ciganos	1	1%
e) Povos de terreiro	12	9%
Outros: Artística	1	1%
Outros: Casa do figureiro	1	1%
Outros: Cia de moçambique	1	1%
Outros: Comunidade negra	1	1%
Outros: Comunidade tradicional	1	1%
Outros: Figureiro	5	4%
Outros: Pertencem a tradição dos figureiros de Taubaté	1	1%

03- Com qual gênero você se identifica?	Quantidade	Porcentagem
Homem Cisgênero	53	40%
Homem Transgênero	1	1%
Mulher Cisgênero	64	49%
Mulher Transgênero	0	0%
Pessoa Não Binária	5	4%
Prefiro não declarar	8	6%

04- Como você se autodeclara?	Quantidade	Porcentagem
Amarelo	2	2%
Branco	85	65%
Indígena	1	1%
Pardo	33	25%
Prefiro não me identificar	3	2%
Preto	7	5%

05- Você é PCD (Pessoa com Deficiência) ou possui mobilidade reduzida?	Quantidade	Porcentagem
Deficiência Auditiva	1	1%
Deficiência Física	1	1%
Deficiência Intelectual	1	1%
Deficiência Psicossocial ou Saúde Mental	2	2%
Não	124	95%
Outros: Idosa	1	1%
Outros: Prótese ortopédica	1	1%

06- Você é artista, trabalhador(a) ou pesquisador das artes e cultura?	Quantidade	Porcentagem
Sim	119	91%
Não	12	9%

07- Caso seja trabalhador da cultura, em qual(is) área(s) você atua?	Quantidade	Porcentagem
Arte Digital	11	2,6%
Arte Urbana	6	1,4%
Artes Cênicas - Circo	3	0,7%
Artes Cênicas - Dança	5	1,2%
Artes Cênicas - Performance	14	3,3%
Artes Cênicas - Teatro	39	9,1%
Artes Visuais	28	6,6%
Artesanato	23	5,4%
Audiovisual	28	6,6%
Carnaval	4	0,9%
Ceramista	1	0,2%
Cinema	1	0,2%
Cultura Africana/Afro-Brasileira	12	2,8%

Cultura Indígena	1	0,2%
Cultura LGBTQIAP+	13	3,0%
Culturas Populares (Culturas Étnicas e Tradicionais)	17	4,0%
Design	12	2,8%
DJ	1	0,2%
Empresas e Produtores Culturais	18	4,2%
Eventos	19	4,4%
Festivais e Mostras Culturais	21	4,9%
Formação Artística/cultural	22	5,2%
Gastronomia	3	0,7%
Instituições Culturais Não-governamentais	9	2,1%
Literatura, Livro, Leitura e Biblioteca	19	4,4%
Luta Livre/Telecatch/Lucha Libre	1	0,2%
Multilinguagem/Artes Integradas	7	1,6%
Música	16	3,7%
Patrimônio Cultural Material e Imaterial	11	2,6%
Patrimônio Histórico, Arquitetura e Urbanismo	9	2,1%
Pesquisa e Preservação	8	1,9%
Produção Cultural	26	6,1%
Tatuagem	2	0,5%
Trabalhadores da Cultura	17	4,0%

08- Como se dá a sua atuação?	Quantidade	Porcentagem
Associação Casa do Figureiro	1	1%
Empresa	4	2%
Grupo Ou Coletivo Com Constituição Jurídica	15	9%
Grupo Ou Coletivo Sem Constituição Jurídica	7	4%
Instituição Cultural/Organização Não-Governamental - ONG	6	4%
Microempreendedor Individual - MEI	39	23%
Organização da Sociedade Civil de Interesse Público - OSCIP	3	2%
Pessoa Física	92	55%

PARTE B - Ações Gerais - 70%

No que diz respeito aos valores destinados à Meta de Ações Gerais para as Ações de Fomento Cultural, Obras, Reformas e Aquisição de Bens Culturais e Subsídios e manutenção de Espaços e Organizações Culturais:

A - FOMENTO CULTURAL, conforme previsto nos incisos I, II, III, IV, V, VI, VII, XI, XIV, XV, XVI, XVII, art. 5º da Lei 14.399/2022. Contemplando: realização de projetos e produções; premiações; ações educativas e formativas; pesquisas, inventários, bolsas de estudo; proteção e preservação do patrimônio cultural; entre outros.

B - OBRAS, REFORMAS E AQUISIÇÃO DE BENS CULTURAIS, conforme previsto nos incisos VIII, IX, X e XII do art. 5º da Lei 14.399, 2022. Contemplando: aquisições para distribuição pública; promoção e difusão do patrimônio; construção, manutenção, ampliação de equipamentos e obras artísticas em espaço público; e aquisição de imóveis tombados com finalidade de instalação de equipamentos culturais e de acesso público.

C - SUBSÍDIOS E MANUTENÇÃO DE ESPAÇOS E ORGANIZAÇÕES CULTURAIS, nos termos do art. 5º, inciso XIII art. 7º, inciso I, alínea b e art. 10 e 11 da Lei 14.399/2022. Contemplando: Manutenção de grupos, companhias e corpos artísticos estáveis; e subsídio para manutenção de espaços artísticos com atividades regulares

09- Em relação às ações descritas acima, como você considera a prioridade de investimentos (da maior para a menor)	Quantidade	Porcentagem
1º A, 2º B, 3º C	43	33%
1º A, 2º C, 3º B	53	40%
1º B, 2º A, 3º C	10	8%
1º B, 2º C, 3º A	8	6%
1º C, 2º A, 3º B	9	7%
1º C, 2º B, 3º A	8	6%

Sobre Fomento Cultural

Incisos I, II, III, IV, V, VI, VII, XI, XIV, XV, XVI e XVII, do Art. 5º da Lei 14.399/2022

10- No tocante ao Fomento Cultural, indique o grupo de ações/atividades que você considera mais relevantes para o investimento no município	Quantidade	Porcentagem
a) Fomento, produção e difusão de obras de caráter artístico e cultural, inclusive a remuneração de direitos autorais; Realização de projetos, tais como exposições, festivais, festas populares, feiras e espetáculos, no País e no exterior, inclusive a cobertura de despesas com transporte e seguro de objetos de valor cultural; Ações, projetos, políticas e programas públicos de cultura previstos nos planos de cultura dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios; e Realização de intercâmbio cultural, nacional ou internacional.	94	39%
b) Concessão de prêmios mediante seleções públicas.	36	15%
c) Instalação e manutenção de cursos para formar, especializar e profissionalizar agentes culturais públicos e privados; Serviço educativo de museus, de centros culturais, de teatros, de cinemas e de bibliotecas, inclusive formação de público na educação básica.	38	16%
d) Concessão de bolsas de estudo, de pesquisa, de criação, de trabalho e de residência artística, no País ou no exterior, a artistas, a produtores, a autores, a gestores culturais, a pesquisadores e a técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no País ou vinculados à cultura brasileira.	36	15%
e) Realização de levantamentos, de estudos, de pesquisas e de curadorias nas diversas áreas da cultura; Realização de inventários e concessão de incentivos para as manifestações culturais brasileiras que estejam em risco de extinção; Elaboração de planos anuais e plurianuais de instituições e grupos culturais, inclusive a digitalização de acervos, de arquivos e de coleções, bem como a produção de conteúdos digitais, de jogos eletrônicos e de vídeoarte, e o fomento à cultura digital; Proteção e preservação do patrimônio cultural imaterial, inclusive os bens registrados e salvaguardados e as demais expressões e modos de vida de povos e comunidades tradicionais.	34	14%

11- Em relação a Fomentos - Produção e Difusão de Obras, (item "a" da pergunta nº 10), indique três áreas de atuação que você considera mais importantes para esse grupo de ações.	Quantidade	Porcentagem
1- Audiovisual	51	14%
2- Artes Cênicas (Teatro, Dança, Circo, Performance)	67	19%
3- Artes Visuais, Artes Digitais, Design	42	12%
4- Música	36	10%
5- Artesanato	39	11%
6- Literatura	20	6%
7- Culturas Populares e Tradicionais	72	20%
8- Artes Integradas	32	9%

12- Sobre o item anterior (pergunta nº 11), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos?	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de projetos com valores abaixo de R\$10.000,00.	42	32%
2- Contemplação de número médio de projetos com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.	78	60%
3- Contemplação de baixo número de projetos com valores acima de R\$40.000,00.	11	8%

13- Em relação a Fomentos - Concessão de Prêmios Mediante Seleção Pública (item "b" da pergunta nº 10), indique três áreas de atuação para este grupo de ações:	Quantidade	Porcentagem
1- Audiovisual	45	12%
2- Artes Cênicas (Teatro, Dança, Circo, Performance)	64	17%
3- Artes Visuais, Artes Digitais, Design	56	14%
4- Música	49	13%
5- Artesanato	49	13%
6- Literatura	29	7%
7- Culturas Populares e Tradicionais	64	17%
8- Artes Integradas	31	8%

14- Em relação a pergunta anterior (pergunta nº 13), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos PARA PESSOAS FÍSICAS?	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de premiados com valores abaixo de R\$1.500,00.	31	24%
2- Contemplação de número médio de premiados com valores em torno de R\$3.000,00.	79	60%
3- Contemplação de baixo número de premiados com valores acima de R\$5.000,00.	21	16%

15- E a distribuição dos recursos de premiação PARA GRUPOS/INSTITUIÇÕES/EMPRESAS? (relativo a pergunta nº 13)	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de premiados com valores abaixo de R\$5.000,00.	41	31%
2- Contemplação de número médio de premiados com valores em torno de R\$7.000,00.	56	43%
3- Contemplação de baixo número de premiados com valores acima de R\$10.000,00.	34	26%

16- Em relação a Fomentos - Instalação e Manutenção de Cursos, (item "c" da pergunta nº 10), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos?	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$10.000,00.	49	37%
2- Contemplação de número médio de ações com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.	66	50%
3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$40.000,00.	16	12%

17- Em relação a Fomentos - Concessão de Bolsas de Estudos, (item "d" da pergunta nº 10), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos?	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$10.000,00.	69	53%
2- Contemplação de número médio de ações com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.	50	38%
3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$40.000,00.	12	9%

18- Em relação a Fomentos - Levantamentos de Estudos, Pesquisas e Curadorias, (item "e" da pergunta nº 10), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos?	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$10.000,00.	56	43%
2- Contemplação de número médio de ações com valores entre R\$20.000,00 e R\$30.000,00.	61	47%
3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$40.000,00.	14	11%

Sobre Obras, Reformas e Aquisições de Bens Culturais

Incisos VIII, IX, X e XII do Art. 5º da Lei 14.399/2022

19- No tocante a Obras, Reformas e Aquisição de Bens Culturais, indique as ações que você considera mais relevantes para o investimento no município	Quantidade	Porcentagem
a) Aquisição de bens culturais e obras de arte para distribuição pública e outras formas de expressão artística e de ingressos para eventos artísticos.	38	25%
b) Aquisição, preservação, organização, digitalização e outras formas de promoção e de difusão do patrimônio cultural, inclusive acervos, arquivos, coleções e ações de educação patrimonial.	32	21%
c) Construção, formação, organização, manutenção e ampliação de museus, de bibliotecas, de centros culturais, de cinematecas, de teatros, de territórios arqueológicos e de paisagens culturais, além de outros equipamentos culturais e obras artísticas em espaço público.	56	36%
d) Aquisição de imóveis tombados com a estrita finalidade de instalação de equipamentos culturais de acesso público.	28	18%

20- Em relação a Aquisição de Bens Culturais e Obras, (item "a" da pergunta nº 19), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$50.000,00.	68	52%
2- Contemplação de número médio de ações com valor em torno de R\$75.000,00.	41	31%
3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$100.000,00.	22	17%

21- Em relação a Aquisição, Preservação, Organização e Digitalização, (item "b" da pergunta nº 19), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$50.000,00.	73	56%
2- Contemplação de número médio de ações com valor em torno de R\$75.000,00.	44	34%
3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$100.000,00.	14	11%

22- Em relação a Construção, Manutenção e Ampliação de Equipamentos Culturais, (item "c" da pergunta nº 19), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$50.000,00.	53	40%
2- Contemplação de número médio de ações com valor em torno de R\$75.000,00.	51	39%
3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$100.000,00.	27	21%

23- Em relação a Aquisição de Imóveis Tombados, (item "d" da pergunta nº 19), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de ações com valores abaixo de R\$50.000,00.	38	29%
2- Contemplação de número médio de ações com valor em torno de R\$75.000,00.	37	28%
3- Contemplação de baixo número de ações com valores acima de R\$100.000,00.	56	43%

Sobre Subsídios e Manutenção de Espaços e Organizações Culturais

Art 5º, inciso XIII; Art 7º, inciso I, alínea b e Artigos 10 e 11 da Lei 14.399/22

24- No tocante a Subsídios e Manutenção de Espaços e Organizações Culturais, indique as ações/atividades que você considera mais relevantes para o investimento no município	Quantidade	Porcentagem
a) Manutenção de grupos, de companhias, de orquestras e de corpos artísticos estáveis, inclusive processos de produção e pesquisa continuada de linguagens artísticas.	53	40%
b) Subsídio para manutenção de espaços artísticos e de ambientes culturais que desenvolvam atividades regulares de forma permanente em seus territórios e comunidades.	78	60%

25- Em relação a Manutenção de Corpos Artísticos, (item "a" da pergunta nº 24), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos para grupos/companhias/orquestras/corpos artísticos DE PEQUENO A MÉDIO PORTE:	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de subsidiados com valores abaixo de R\$1.000,00 mensais.	25	19%
2- Contemplação de número médio de subsidiados com valores em torno de R\$3.000,00 mensais.	81	62%
3- Contemplação de baixo número de subsidiados com valores acima de R\$5.000,00 mensais.	25	19%

26- Em relação a Manutenção de Corpos Artísticos, (item "a" da pergunta nº 24), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos para grupos/companhias/orquestras/corpos artísticos DE MÉDIO A GRANDE PORTE:	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de subsidiados com valores abaixo de R\$5.000,00 mensais.	35	27%
2- Contemplação de número médio de subsidiados com valores em torno de R\$7.000,00 mensais.	64	49%
3- Contemplação de baixo número de subsidiados com valores acima de R\$10.000,00 mensais.	31	24%

27- Em relação a Subsídio para Manutenção de Ambientes Culturais, (item "b" da pergunta nº 24), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos para espaços artísticos/ambientes culturais DE PEQUENO A MÉDIO PORTE:	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de subsidiados com valores abaixo de R\$1.000,00 mensais.	25	19%
2- Contemplação de número médio de subsidiados com valores em torno de R\$3.000,00 mensais.	74	56%
3- Contemplação de baixo número de subsidiados com valores acima de R\$5.000,00 mensais.	32	24%

28- Em relação a Subsídio para Manutenção de Ambientes Culturais, (item "b" da pergunta nº 24), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos para espaços artísticos/ambientes culturais DE MÉDIO A GRANDE PORTE:	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de subsidiados com valores abaixo de R\$5.000,00 mensais.	32	24%
2- Contemplação de número médio de subsidiados com valores em torno de R\$7.000,00 mensais.	67	51%
3- Contemplação de baixo número de subsidiados com valores acima de R\$10.000,00 mensais.	32	24%

PARTE C - Implementação da Política Nacional de Cultura Viva - 25%

29- No que diz respeito aos valores destinados à Meta de Implementação da Política Nacional de Cultura Viva. Indique as ações que você considera mais relevantes para o investimento no município (marque quantos achar necessário):	Quantidade	Porcentagem
a) Fomento a projetos continuados de Pontos de Cultura.	85	35%
b) Fomento a projetos continuados de Pontões de Cultura.	40	17%
c) Premiação de Pontos de Cultura.	56	23%
d) Concessão de Bolsas Cultura Viva.	60	25%

30- Em relação a Fomento a Projetos Continuados de Pontos de Cultura, (item "a" da pergunta nº 29), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de Pontos de Cultura com valores abaixo de R\$ 60.000,00.	63	48%
2- Contemplação de número médio de Pontos de Cultura com valores em torno de R\$ 80.000,00.	47	36%
3- Contemplação de baixo número de Pontos de Cultura com valores acima de R\$ 100.000,00.	21	16%

31- Em relação a Fomento a Projetos Continuados de Pontões de Cultura, (item "b" da pergunta nº 29), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de Pontões de Cultura com valores abaixo de R\$ 80.000,00.	73	56%
2- Contemplação de número médio de Pontões de Cultura com valores em torno de R\$ 100.000,00.	46	35%
3- Contemplação de baixo número de Pontões de Cultura com valores acima de R\$ 120.000,00.	12	9%

32- Em relação a Premiação de Pontos de Cultura, (item "c" da pergunta nº 29), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de Pontos de Cultura com valores abaixo de R\$ 30.000,00.	66	50%
2- Contemplação de número médio de Pontos de Cultura com valores em torno de R\$ 50.000,00.	52	40%
3- Contemplação de baixo número de Pontos de Cultura com valores acima de R\$ 70.000,00.	13	10%

33- Em relação a Concessão de Bolsas Cultura Viva, (item "d" da pergunta nº 29), como você considera ser mais efetiva a distribuição dos recursos:	Quantidade	Porcentagem
1- Contemplação de grande número de bolsas com valores abaixo de R\$ 500,00.	31	24%
2- Contemplação de número médio de bolsas com valores em torno de R\$ 700,00.	65	50%
3- Contemplação de baixo número de bolsas com valores acima de R\$ 900,00.	35	27%

Acesse o QR Code e responda a **Consulta Pública Online**



Responda até **30/04**

Segunda Audiência Pública da PNAB Taubaté

Dia: 07/05/2024
Horário: 19h00
Local: Centro Cultural Municipal



Acesse o QR Code e responda a **Consulta Pública Online**



Responda até **30/04**

Segunda Audiência Pública da PNAB Taubaté

Dia: 07/05/2024
Horário: 19h00
Local: Centro Cultural Municipal



Acesse o QR Code e responda a **Consulta Pública Online**



Responda até **30/04**

Segunda Audiência Pública da PNAB Taubaté

Dia: 07/05/2024
Horário: 19h00
Local: Centro Cultural Municipal



Acesse o QR Code e responda a **Consulta Pública Online**



Responda até **30/04**

Segunda Audiência Pública da PNAB Taubaté

Dia: 07/05/2024
Horário: 19h00
Local: Centro Cultural Municipal



Acesse o QR Code e responda a **Consulta Pública Online**



Responda até **30/04**

Segunda Audiência Pública da PNAB Taubaté

Dia: 07/05/2024
Horário: 19h00
Local: Centro Cultural Municipal



Acesse o QR Code e responda a **Consulta Pública Online**



Responda até **30/04**

Segunda Audiência Pública da PNAB Taubaté

Dia: 07/05/2024
Horário: 19h00
Local: Centro Cultural Municipal





secec.cultura



secec.cultura Sua voz faz a diferença! A consulta pública da audiência da PNAB do dia 23/04 já está disponível no site da prefeitura. As consultas ficarão abertas até o dia 30/04. Acesse o site taubate.sp.gov.br/novo/pnabinformacoes/ e faça parte dessa importante discussão. Juntos podemos fazer a diferença! #consultapública #pnab #participaçãocidadã #audiênciapública

@preftaubate
@cmc.taubate
@fernandopaschoaldeoliveira

2 sem Ver tradução



mestre paizinho detaubate Participem é um



Curtido por [adrianamussi_](#) e outras pessoas

24 de abril



Adicione um comentário...

Publicar

Digite Aqui...



25 abr 2024 TAUBATÉ ABRE CONSULTA PÚBLICA SOBRE PNAB DE FOMENTO À CULTURA ATÉ DIA 30

A Prefeitura de Taubaté, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa (SECEC), abriu consulta pública on-line sobre a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB). O objetivo é que os trabalhadores de cultura sejam ouvidos para a elaboração dos editais que irão beneficiar a classe.

A consulta pública fica aberta a respostas até o próximo dia 30 de abril, pelo link: <https://taubate.sp.gov.br/novo/pnabinformacoes>.

Os recursos do PNAB para o primeiro ano de execução já foram repassados pelo Governo Federal ao município, e esta fase de escuta pública é necessária para a construção do Plano de Anual de Aplicação dos Recursos (PAAR).

A consulta é parte do processo de escuta pública, que teve início na primeira audiência realizada em 23 de abril. A partir dos resultados obtidos por ela, acontece a segunda audiência do PNAB, marcada para dia 7 de maio.

A SECEC orienta que, para auxiliar na compreensão do questionário e seu preenchimento, acessem o portal do PNAB Taubaté para consulta à legislação e cartilhas orientadoras.

PNAB

A Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura, instituída pela Lei nº 14.399, de 8 de julho de 2022, é uma oportunidade histórica de estruturar o sistema federativo de financiamento à cultura mediante os repasses da União aos Estados, Distrito Federal e municípios de forma continuada. Por meio dessa política, será possível investir em projetos e programas de maneira regular durante cinco anos.

Informações Relacionadas

1. MUSEU MONTEIRO LOBATO RECEBE ATIVIDADES CULTURAIS NESTE

DOMINGO

2. MUSEU DE QUIRIRIM REALIZA FESTA JUNINA NO PRÓXIMO FINAL DE SEMANA
3. MUSEU DA HISTÓRIA NATURAL DE TAUBATÉ RECEBE SESSÕES DO PLANETÁRIO MÓVEL
4. METRÓPOLE RECEBE “PLUFT, O FANTASMINHA” DE ALUNOS DO CENTRO CULTURAL DE TAUBATÉ



Posts recentes

50/24 – Registro de preços para eventual contratação de empresa especializada na prestação de serviços de Recondicionamento de Caixas de Câmbio de Veículos Leves e Pesados, por um período de 12 (doze) meses, prorrogável uma única vez por igual período.

114/24 – Registro de Preços para eventual aquisição de pedra marroada e cascalho de tremonha, por um período de 12 (doze) meses, prorrogável uma única vez, por igual período.

83/24 – Aquisição de pneus para utilização em motocicletas pertencentes à frota da Prefeitura Municipal de Taubaté.

127/24 – Registro de preços para eventual aquisição de materiais hospitalares (diversos I), por um período de 12 (doze) meses, prorrogável uma única vez, por igual período.

102/24 – Aquisição de mobiliário em geral.

POLÍTICA NACIONAL
PNAB
ALDIR BLANC

POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC - PNAB
LEI Nº 14.399, DE 8 DE JULHO DE 2022

ATENÇÃO

FIQUE ATENTO PARA O ÚLTIMO DIA

CONSULTA PÚBLICA ON-LINE ABERTA A
RESPOSTAS ATÉ
DIA 30/04/2024

TAUBATE.SP.GOV.BR/NOVO/PNABINFORMACOES/

SECRETARIA DE **TAUBATE**
Cultura e Economia Criativa
DE TAUBATE



secec.cultura



secec.cultura Pessoal, não esqueçam que hoje é o último dia para participar da consulta pública da audiência da PNAB! Acessem o site taubate.sp.gov.br/novo/pnabinformacoes/ e contribuam com suas opiniões. Sua participação é fundamental para construirmos uma cidade melhor para todos. Vamos juntos nessa! #consultapública #pnab #audiência pública

@preftaubate
@cmc.taubate
@fernandopaschoaldeoliveira

1 sem Ver tradução



Curtido por baledacidadedetaubate e outras pessoas

30 de abril



Adicione um comentário...

Publicar