

CURSOS DISPONÍVEIS

Abaixo, seguem as informações de cada atividade com os links para participação:

EGESP – Escola de Governo do Estado de São Paulo

Curso
LIVE_1º Fórum Paulista de Compras Públicas: A nova lei de licitação e contratos
Público alvo
Gestores públicos estaduais, acadêmicos e demais interessados com o tema da NLLC, Inclusive fornecedores e atores externos.
Data
17e 18 /11/2022
Local
Youtube Canal da Egesp https://www.youtube.com/c/EscoladeGovernosp
Inscrição
https://www.fazenda.sp.gov.br/SistemaCapacitacaoSiafem/PaginasAutenticacao/Autenticacao.aspx Código FIPI1070/22 - 1

Escola Federativa

Cursos
Nas áreas de:
- Compras governamentais;
- Controles na Administração Pública;
- Cultura;
- Defesa Civil;
- Educação;
- Educação especial;
- Gestão de pessoas;
- Governança, gestão e planejamento;
- Informática;
- Infraestrutura;
- Jurídico;
- Meio ambiente;
- Poder Legislativo;
- Orçamento e finanças;
- Saúde;
- Segurança pública;
- Social;
- Turismo;
- Transferências da União.

Público alvo
Sevidores públicos e agentes políticos de todos os municípios brasileiros.
Data
Permanentemente disponível.
Local
EAD
Inscrição
https://www.gov.br/secretariadegoverno/pt-br/portalfederativo/escola-federativa

POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura

Curso
OFICINA: VIOLÃO NEGRO BRASILEIRO - OS NEGROS NA CONSTRUÇÃO DO VIOLÃO COMO IDENTIDADE NACIONAL Coordenação: Diego Ricardo Pacheco
Público alvo
Aberto a todos os públicos. Nesta oficina serão partilhados aspectos da história cultural do violão brasileiro, a partir da perspectiva de violonistas negros esquecidos pela história oficial da música e sua discografia. A oficina apresentará vídeos, livros, entrevistas, análises histórico-musicais, escuta de repertórios, fotografias, artigos de jornais da época, análises de letras em grupo, tudo para que possamos ter um panorama de quem são e da atuação dos violonistas negros no Brasil.
Data
21, 23, 28 e 30/11 -18h30 às 20h30
Local
Plataforma: Zoom
Inscrição
35 vagas Seleção primeiros inscritos Link para inscrição: https://forms.gle/7XqpVtW3YM9dHGtN8

Curso
OFICINA: POÉTICAS DECOLONIAIS Coordenação: Bruna de Jesus Silva
Público alvo
Artistas, educadores, pesquisadores e público em geral, a partir de 16 anos.

A oficina consiste em encontros onde serão abordadas questões em torno do decolonialismo, a fim de observar e ressignificar as narrativas oficiais brancas, europeias e coloniais por meio da colagem analógica ou digital.

Data

9, 11, 16 e 18/11 - 10h às 12h

Local

Plataforma: Zoom

Inscrição

15 vagas

Seleção primeiros inscritos

Link para inscrição: <https://forms.gle/Fv38ja44cTFvczSV7>

Materiais necessários: Revista, jornal, livro, cola, tesoura, base de corte.

Curso

OFICINA: PERCEPÇÕES CORPORAIS E CRIATIVIDADE ATRAVÉS DA DANÇA

Coordenação: Urubatan Miranda

Público alvo

Professores de arte da rede pública e público em geral a partir de 16 anos.

A atividade estimula a busca por uma nova possibilidade de construção poética de movimento que entendemos que não ocorre a partir da diluição ou segmentação de nomenclaturas, mas da integração do potencial de cada participante envolvido nesse processo, viabilizando dessa forma a construção de um exercício criativo.

Data

22, 24 e 29/11 - 10h às 12h

Local

Plataforma: Zoom

Inscrição

30 vagas

Seleção: primeiros inscritos

Link para inscrição: <https://forms.gle/h3hTnLgCER9oBuof6>

Curso

OFICINA: PARA NARRAR HISTÓRIAS, BEBA POESIA

Coordenação: Débora Kikuti

Público alvo

Jovens e adultos que tenham interesse em contar histórias, contadores de histórias, educadores, arte-educadores, a partir de 16 anos.

A atividade apresentará a importância de um repertório poético-pessoal para narrar histórias. "Amparada em minha experiência como narradora de histórias, desejo compartilhar porque esse repertório possibilita que a narração seja mais envolvente e natural", explica a coordenadora.

Data

30/11, 2, 7 e 9/12 - 10h às 12h

Local

Plataforma: Zoom

Inscrição

30 vagas

Seleção: primeiros inscritos

Link para inscrição: <https://forms.gle/XCZb9XiNUebfKE4i6>

Materiais necessários: impressão de 2 histórias (uma para estudo e outra escolhida pela pessoa participante para contar).

Curso

ATELIÊ LITERÁRIO: CONVIVE COM OS TEUS POEMAS ANTES DE ESCREVÊ-LOS

Coordenação: Isabel Lagedo

Público alvo

A partir de 16 anos, interessados em criação literária: poetas, artistas, bibliotecários, professores, educadores sociais, mediadores de leitura e estudantes.

A atividade proporcionará aos participantes a experimentação da escrita poética, por meio de atividades divertidas e formativas, que articulam as sabências e saberes, por meio das leituras: de si e do outro; do espaço poético; das poesias — ações essas que contribuirão para fluir a escrita poética naturalmente.

Data

9, 11, 16 e 18/11 - 14h às 16h.

Local

Plataforma: Zoom

Inscrição

30 vagas

Seleção: primeiros inscritos

Link para inscrição: <https://forms.gle/SoK6Vctp1gPegqp79>

Materiais necessários: caderno ou folhas para anotações; caneta, lápis grafite, borracha.

Curso

OFICINA DE COLAGEM: TÉCNICAS E EXPERIMENTO DE PAPÉIS

Coordenação: Sofia Lemos

Público alvo

Aberto a todos os públicos

Esta oficina tem como proposta ressignificar materiais do cotidiano de maneira a deslocar suas funções habituais para a criação de obras de arte, por meio da colagem. Assim, possibilita ao participante - por meio do uso de instrumentos cotidianos como o papel, a tesoura e a cola - aflorar a criatividade com liberdade e experimentar novas interpretações do mundo, com apoio da técnica do recorte. No final de cada aula, abre-se para a apresentação dos trabalhos realizados e conversa entre todos sobre o processo de criação.

Data

21, 24, 28/11 e 01/12 - 10h às 12h

Local

Plataforma: Zoom

Inscrição

30 vagas

Seleção: primeiros inscritos

Link para inscrição: <https://forms.gle/UP2QNWBvrfXwLt2k6>

Materiais necessários: tesoura, cola, papéis, livros, revistas, papelão, papel alumínio

Curso
FOTOGRAFIA MOBIL Coordenação: André de Oliveira
Público alvo
Interessados em Artes Visuais. A inclusão de câmeras fotográficas em aparelhos celulares foi um dos fatores fundamentais para que o ato de produzir imagens se tornasse cada vez mais rotineiro. A modernização constante dos aparelhos e a integração dos mesmos com mídias digitais, possibilitaram o surgimento das condições básicas para que nos dias atuais a fotografia seja ferramenta de comunicação fundamental e de grande influência na maneira como nos relacionamos com o mundo e as pessoas. Tendo algumas destas questões como elementos norteadores, a oficina tem como objetivo apresentar possibilidades a serem exploradas a partir dos recursos técnicos oferecidos pelas câmeras de aparelhos celulares, bem como acessórios que podem auxiliar o fotógrafo a maximizar o aproveitamento da captura fotográfica, elementos de composição e estética fotográfica.
Data
21, 23 e 28/11 - 18h30 às 20h30
Local
Plataforma: Zoom
Inscrição
30 vagas Seleção: primeiros inscritos Link pra inscrição turma B: https://forms.gle/Tt4vwydpDsb73eTm9

Curso
OFICINA DE INTRODUÇÃO À AQUARELA Coordenação: Luís Felipe Camargo (Fepe)
Público alvo
Aberto a todos os públicos. Através de exercícios de observação, a oficina cobre as técnicas principais de aquarela, ensinando a encontrar cores e misturas, tendo em conta luz e sombra, texturas e forma geral do desenho. Finalizando a composição, caminhar o passo-a-passo da técnica, estabelecendo um guia prático para que cada aluno possa repetir e aperfeiçoar a técnica em seu trabalho pessoal.
Data
9,11, 16 e 18/11 - 14h às 16h
Local
Plataforma: Zoom
Inscrição
15 vagas Seleção: primeiros inscritos Link para inscrição: https://forms.gle/C6KGYaQVWEuHrnJdA

Curso
OFICINA: OS TIPOS DE VOZES NA ÓPERA ITALIANA Coordenação: Sérgio Casoy

Público alvo
Aberto a todos os públicos.
Em quatro encontros, serão abordadas as subdivisões teatralmente necessárias dos seis tipos fundamentais de vozes para o canto lírico, segundo a escola italiana. Os dois primeiros encontros serão dedicados às vozes femininas, e os dois últimos às masculinas. Os tipos de vozes serão exemplificados com trechos de diversas obras. Com Sergio Casoy, professor e pesquisador de música lírica, autor de "A invenção da ópera" e "Ópera de outros cantares".
Data
9, 10, 16 e 17/11 - 18h30 às 20h30
Local
Plataforma: Zoom
Inscrição
40 vagas Seleção: primeiros inscritos Link para inscrição: https://forms.gle/jUi1wBGEbkuA4dDTA

Curso
PALESTRA: VERSOS DOBRADOS EM ORIGAMI - DOBRAR HISTÓRIAS: ORIGAMI E NARRATIVAS
Coordenação: Marcio Grou
Público alvo
Professores, educadores e interessados, a partir de 16 anos.
Dobrar histórias é um convite a repensar o papel como suporte e matéria de construção de laços entre literatura e saberes que 'desdobrados' nesta técnica que é suporte de memória e reflexão. As peças de movimento que se seguem permitem ainda brincar, interagir e se divertir com as inusitadas ações apresentadas nos poemas. Apresenta, ainda, duas linguagens no origami, sendo o movimento e o ORINUNO, dobrar no tecido.
Data
22/11 - 14h às 17h
Local
Plataforma: Zoom
Inscrição
35 vagas Seleção: primeiros inscritos Link para inscrição: https://forms.gle/CbAy3EixcQuzCHEG7 Materiais necessários: Tesoura, régua e cola; Papel e Caneta para anotação; lápis de cor, canetinha ou giz de cera; revistas ou panfletos para recorte; papel de origami (quadrado); sulfite branco ou colorido. Obs.: Não utilizar o papel dobradura.

Curso
O DESPERTAR CRIATIVO - INDIVIDUALIDADE ARTÍSTICA E SUBCONSCIENTE
Coordenação: Viviane Dias
Público alvo
Atores, diretores, estudantes de teatro e pedagogos de teatro e de diversas áreas artísticas.
A palestra pretende desenvolver temas como caminhos para fomentar a criatividade do ator e o papel do subconsciente na criação através de um diálogo com o Sistema de Stanislávski. Pretende ainda apresentar inestimáveis contribuições de seus mais rebeldes colaboradores como E. Vakhtângov, M. Tchekhov e Sulerjitski, ainda relativamente pouco conhecidos no Brasil e cujos trabalhos são fundamentais para se entender os mais potentes desdobramentos do Sistema ao longo do século XX.

Data
16/11 - 18h30 às 20h30
Local
Plataforma: Zoom
Inscrição
60 vagas Seleção: primeiros inscritos Link para inscrição: https://forms.gle/tDNSrSyVuW5WCU6

Curso
PALESTRA: PROCESSOS COLETIVOS DE CRIAÇÃO CÊNICA Coordenação: Coletivo Teatral A Digna
Público alvo
Pessoas interessadas na criação teatral. Nessa palestra, os integrantes do Coletivo A Digna - Ana Vitória Bella, Helena Cardoso e Victor Nóvoa - irão compartilhar seus processos coletivos de criação a partir dos doze anos de experiência cênica do grupo em trabalhos artísticos que intervêm no cotidiano da cidade. Apresentarão seus procedimentos de trabalho cênico em que se estabelecem pontes éticas e estéticas entre a cena, o texto e produção de espetáculos teatrais.
Data
9/11- 18h30 às 21h30
Local
Plataforma: Zoom
Inscrição
30 vagas Seleção: primeiros inscritos Link para inscrição: https://forms.gle/oQHFCLKxFN5zQJSv6

Curso
PALESTRA: ARTHUR BISPO DO ROSARIO: OBRAVIDA Coordenação: Flavia Corpas
Público alvo
Interessados em geral pelas temáticas da arte, loucura e psicanálise. Quem foi Arthur Bispo do Rosario? Artista, como fora designado pelo universo da arte? Louco, denominação a ele atribuída pelos diferentes campos que se dedicam às psicoses? Ou Jesus Cristo, tal como ele se dizia? Ao adentrarmos a singularidade de Bispo do Rosario e de sua produção, descobriremos como a intrínseca relação entre vida e obra neste artista pode nos ajudar a pensar um dos nomes mais importantes da arte de nosso tempo.
Data
29/11 - 18h30 às 21h30
Local
Plataforma: Zoom
Inscrição
50 vagas Seleção: primeiros inscritos

Link para inscrição: <https://forms.gle/qT9a5WiKzerTbEiaA>

Curso

OFICINA DE PLANEJAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS SUSTENTÁVEIS

Coordenação: Eva Laurenti e Daniela Senador

Público alvo

Produtores, artistas e demais interessados.

Oficina Técnica para planejamento da elaboração de um projeto cultural, envolvendo pré-produção, produção e pós-produção. Serão apresentadas as ferramentas necessárias para desenvolver um projeto estruturado, partindo de um planejamento adequado, visando o financiamento indireto e direto. A partir de então, o exercício será pensar o planejamento dos projetos culturais com a clareza de quem é público-alvo adequado para cada iniciativa. Esse planejamento, fundamental também para as iniciativas culturais, é peça-chave para a sustentabilidade das mesmas. A Oficina permitirá aos participantes identificar, de um lado, quais os segmentos de públicos afinados com o seu projeto cultural e, de outro, quais são as demandas latentes que podem inspirar projetos sustentáveis. Para isso, serão utilizadas técnicas simples e inovadoras que permitem a coleta de insights para embasar os projetos. Considerando o público como eixo condutor da viabilidade, também serão transmitidas técnicas para testar o interesse pelos projetos pré-Concebidos e analisar resultados após a sua difusão para o mercado.

Data

21, 28 e 29/11 - 19h às 22h

Local

Plataforma: Zoom

Inscrição

50 Vagas

Seleção: Por ordem de Inscrição

Link para inscrição: <https://forms.gle/H8dpkiZMChPMCyqi9>

Curso

LABORATÓRIO DE EXPRESSÃO - COLAGEM

Coordenação: Caterina Rino

Público alvo

Interessados, a partir de 16 anos.

As experiências artísticas ampliam a visão de mundo, a compreensão do outro, a dimensão de espaço e tempo e instiga à reflexão. Essa atividade estimulará a criação a partir da apresentação de imagens já criadas e de imagens que permitam um processo criativo, mesmo sem recursos mais requintados, como placa de corte ou estilete de precisão.

Data

1/12 - 14h às 17h

Local

Plataforma: Zoom

Inscrição

30 vagas

Seleção: primeiros inscritos

Link para inscrição: <https://forms.gle/gvPDhpKaxiJtGMteZ>

Curso

DANÇA URBANA CONTEMPORÂNEA Coordenação: Igor Gasparini
Público alvo
Artistas da Dança, pessoas com o mínimo de experiência em dança. Experiência com dança urbana seria recomendado, mas não obrigatório. Esta oficina busca descobrir como o corpo que apresenta um treinamento específico (no caso em dança urbana, mas que pode ser feito com outras técnicas também), pode responder diferentemente aos estímulos, sem perder a sua essência, mas saindo do lugar da reprodução e buscando encontrar uma dança mais autoral, individual e singular.
Data
1, 2, 8 e 9/12 - 14 às 16h
Local
Plataforma: Zoom
Inscrição
25 vagas Seleção: primeiros inscritos Link para inscrição: https://forms.gle/ybByMtintdQwUJgv8

Curso
PALESTRA: TENHO UM ROTEIRO, E AGORA? Coordenação: Marcelo Marchi
Público alvo
Aberto a todos que desejem atuar profissionalmente na área de roteiro cinematográfico e televisivo. Por meio de um panorama da profissão de roteirista, esta atividade busca orientar os participantes a prepararem um projeto atrativo em torno de seu roteiro de filme ou série e apresentar os caminhos possíveis para que esse projeto chegue aos players do mercado, como produtoras, canais de televisão, plataformas de streaming e agentes de roteiristas. A atividade é focada no funcionamento do mercado audiovisual no que se refere ao trabalho do roteirista, especialmente a partir do momento em que esse profissional ou aspirante possui um roteiro finalizado e pretende divulgá-lo entre produtoras, canais de televisão e plataformas de streaming a fim de que seja produzido.
Data
1/12 - 18h30 às 21h30
Local
Plataforma: Zoom
Inscrição
30 vagas Seleção: primeiros inscritos Link para inscrição: https://forms.gle/kUHS5vQQSeWc3XsV8

Curso
OFICINA: CORPOREIDADE EM PROCESSOS DE ESCRITA LITERÁRIA - CAMINHOS PARA UMA EDUCAÇÃO SENSÍVEL Coordenação: Marina Wisnik
Público alvo
Educadores e professores Por meio de propostas que integrem as linguagens verbal e corporal, reconhecendo as unidades sujeito/objeto e corpo/mente como necessárias para a implementação de uma educação sensível, será feita uma reflexão sobre o trabalho com literatura

em educação. Com base no Pensamento Complexo de Edgar Morin e na perspectiva de corporeidade de Merleau-Ponty, defendendo uma educação de sensibilidade (Rogério de Almeida e Marcos Ferreira/ FEUSP) e tendo como disparadores alguns de seus palíndromos poéticos, Marina realizará um trajeto expositivo que se organiza entre reflexão sobre práticas educacionais, reflexão teórica e poesia.

Data

6 e 8/12 - 18h30 às 20h30

Local

Plataforma: Zoom

Inscrição

30 vagas

Seleção: primeiros inscritos

Link para inscrição: <https://forms.gle/fWweB2brQdM23B4KA>

Curso

OFICINA: INTENSIDADES DA IMAGEM CINEMATOGRAFICA

Coordenação: Cyntia Calhado

Público alvo

Interessados, estudantes, graduados ou educadores das áreas de Arte, Comunicação, Design, Cinema e Audiovisual. Realizadores, críticos e curadores. Interessados no desenvolvimento de projetos de pesquisa para a pós- graduação.

Como uma imagem nos afeta? Por que algumas imagens nos marcam, permanecendo em nosso imaginário muito tempo depois de as termos visto? Quais procedimentos audiovisuais são acionados para que um filme se torne uma experiência estética intensa? Esses são alguns dos questionamentos que motivam esta oficina, fruto da tese intitulada Intensidades da imagem: experiência estética no cinema, análises críticas a partir de Walter Salles, concluída pelo Programa de Comunicação e Semiótica da PUC-SP em 2019.

Data

29 e 30/11, 6 e 7/12 - 14h às 16h

Local

Plataforma: Zoom

Inscrição

50 vagas

Seleção: primeiros inscritos

Link para inscrição: <https://forms.gle/dK3xc5mheHEXJe5fA>

Curso

WORKSHOP: COLAGEM, IDENTIDADE E ANCESTRALIDADE

Coordenação: Moara Tupinambá

Público alvo

Aberto a todos os públicos.

O workshop pretende apresentar os processos criativos da artista, suas inspirações, pesquisa e a importância da técnica da colagem para a construção de sua poética da série "Mirasawá". Como a colagem pode provocar a conexão com sua memória, história e ancestralidade? Como a artista vem desenvolvendo trabalhos colaborativos com sujeitas indígenas na construção dessa arte da colagem.

Data

6/12 - 10h às 13h

Local

Plataforma: Zoom

Inscrição

60 vagas

Seleção: primeiros inscritos

Link para inscrição: <https://forms.gle/jtVioGgcCa9CKqRR7>

Curso

ENCONTRO LÍRICO COM A ÓPERA CAVALLERIA RUSTICANA, DE PIETRO MASCAGNI

Coordenação: Sergio Casoy

Público alvo

Aberto a todos os públicos.

O formato denominado "Encontro Lírico" consiste em, tomando uma determinada ópera como tema, discorrer sobre suas origens e detalhes que envolvem sua criação – apoiada por exibição de imagens via Power Point. Será exibida e comentada uma produção da ópera "Cavalleria Rusticana" na íntegra. Com Sergio Casoy, professor e pesquisador de música lírica, autor de "A invenção da ópera" e "Ópera de outros cantares".

Data

7/12 - 18h30 às 20h30

Local

Plataforma: Zoom

Inscrição

40 vagas

Seleção: primeiros inscritos

Link para inscrição: <https://forms.gle/7kmoEzDtFJ31s3XS6>