

Material para Fundamental II
Estudantes de 11 a 15 anos

ARTE

Escola sem muros:
em casa também se aprende

**COMO VÃO DE
QUARENTENA?**

FICANDO em CASA e LAVANDO Bem AS MÃOS?

Esperamos que sim!



Se estivéssemos na escola,
os nossos estudos em Arte
no 1º. bimestre
seguiriam os temas abaixo:



ARTES VISUAIS

Dobradura, **Gravura**, Lambe-Lambe,
Animação, Audiovisual, Design Gráfico,
Mosaico, Escultura, Muralismo,
Assemblage, Arquitetura, Cenografia,
Desenho, Pintura, Modelagem, Fotografia,
Grafite, Intervenção, Design Digital, Jogos
Eletrônicos.

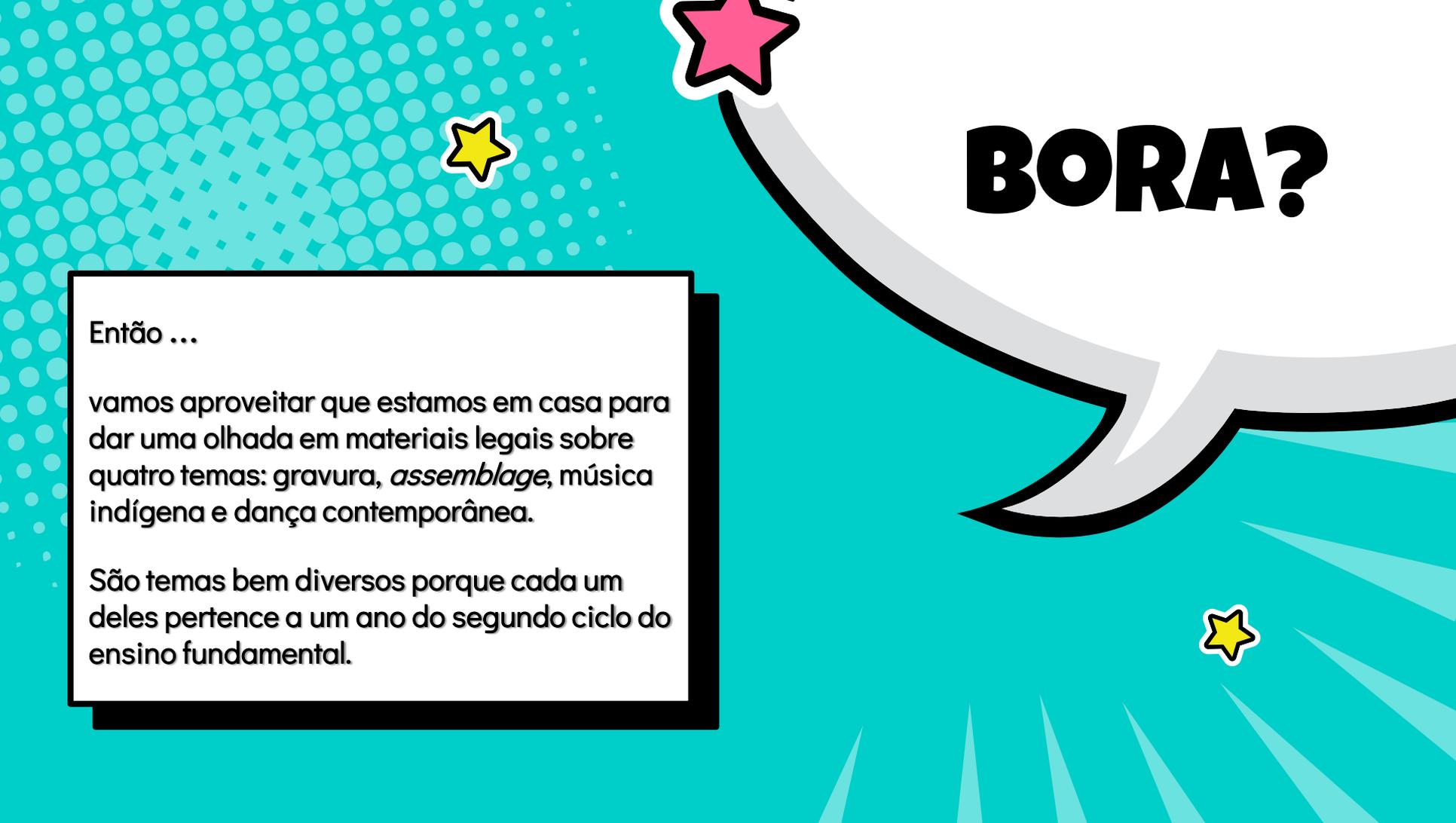
ARTES CÊNICAS

Elementos da Dança,
Formas de Expressão e
Encenação Indígena e
Africana e **Dança
Contemporânea**.

MÚSICA

Música Indígena,
Africana,
Popular Brasileira e
Estrangeira.





BORA?

Então ...

vamos aproveitar que estamos em casa para dar uma olhada em materiais legais sobre quatro temas: gravura, *assemblage*, música indígena e dança contemporânea.

São temas bem diversos porque cada um deles pertence a um ano do segundo ciclo do ensino fundamental.

SEXTO AÑO

GRAVURA



O TRABALHO DA ARTISTA MARIA BONOMI

Vamos aproveitar uma dica da profa. Gabriela de Moraes e assistir ao vídeo Gravuras de Maria Bonomi - O mundo da Arte no link: <https://www.youtube.com/watch?v=HFABYQ6dmbg>

Depois de ver o vídeo no Youtube, responda essas questões em seu caderno ou em uma folha a parte para entregar ao seu professor:

- *Quais os tipos de gravura apresentados no vídeo?*
- *Qual o artista que inspirou Maria Bonomi e em qual momento do vídeo o artista se faz presente?*
- *Para a artista, qual a diferença entre a gravura e a pintura?*
- *Qual a propriedade que a pedra calcária tem que permite a litogravura?*
- *O que garante a originalidade da gravura?*
- *O que é uma prova BPI?*
- *A partir de qual invenção a gravura se tornou artística?*

GRAVURA

É uma imagem obtida através da impressão de uma matriz artesanal. O material da matriz pode variar, e classifica o tipo da gravura.

Matriz em madeira – xilogravura,

Matriz em linóleo – linóleogravura,

Matriz em metal – água forte, água tinta e ponta seca,

Matriz em pedra – litogravura ou litografia,

Matriz em poliéster - serigrafia

VAMOS FAZER UMA GRAVURA?



Você vai precisar de:

Bandeja de isopor (aquela que vem com alimentos no supermercado), Folhas de papel, Rolo de pintura ou esponja, Lápis preto, Tesoura sem ponta e Tinta guache.



1. Recorte as bordas da bandeja, pois você só vai usar a parte plana.



2. Desenhe forçando o lápis até afundar o isopor. Cuidado se for escrever, pois as letras ficam invertidas!



2. Ajuste as bordas da placa, para que o desenho fique com uma moldura bonita depois de estampado.



4. Passe a tinta com o rolinho na placa de isopor, cobrindo bem toda a superfície.



5. Vire o isopor na folha de papel e faça pressão sobre a placa para transferir o desenho.



6. Retire o isopor com cuidado para não borrar o desenho. Espere secar e está pronto! Guarde suas impressões para mostrar ao professor de arte.

SÉTIMO ANO

ASSEMBLAGE*



** termo em francês que significa montagem.*

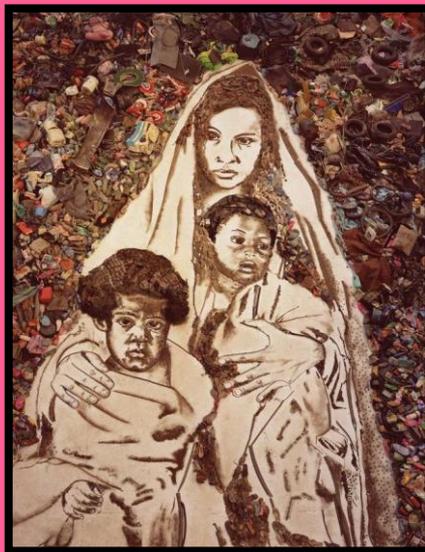
O TRABALHO DO ARTISTA VIK MUNIZ

Assista ao vídeo Atelier do Artista:
<https://youtu.be/VDKR62s8l4s>

Como você pode ver, Vik Muniz trabalha com pintura, fotografia, escultura e outras modalidades artísticas em permanente conexão.

Seu trabalho mais famoso usa a técnica da *assemblage* fotografada e foi registrado no filme **Lixo Extraordinário**, que foi indicado ao Oscar de melhor documentário em 2011 e pode ser encontrado no Youtube e em plataformas de streaming como o Telecine Play.

Veja o trailer no link abaixo:
https://youtu.be/_pyR9qCd2F8



ASSEMBLAGE



É uma composição artística realizada com retalhos de papel ou tecido, objetos descartados, pedaços de madeira, pedras etc.



1. OBSERVE AS OBRAS DO SLIDE PASSADO ATENTAMENTE e RESPONDA: QUE MATERIAIS e OBJETOS FORAM USADOS NAS OBRAS? O SIGNIFICADO DOS MATERIAIS FOI MODIFICADO? COMO VOCÊ ACHA QUE AS PARTES DAS OBRAS FORAM UNIDAS?

2. ANOTE SUAS RESPOSTAS PARA COMPARTILHAR COM O(A) PROFESSOR(A) e OS COLEGAS QUANDO AS AULAS RETORNAREM!

Vamos fazer uma assemblage ?

3. Separe o material necessário:

Colas variadas, Barbante, Fita adesiva, Tesoura sem ponta, Papéis diversos, Caixas, embalagens, sobras de marcenaria, de tecido, de carpete, Brinquedos velhos e outras que você achar interessantes.

4. Crie um desenho sobre uma base que pode ser uma folha de papel, um tecido ou uma caixa, você escolhe.

5. Vá preenchendo esse desenho com materiais claros e escuros, maiores ou menores, de acordo com o efeito que você quiser provocar. Vá fazendo testes, ponha coisas em lugares diferentes do desenho e analise o resultado. Cole o material no local do desenho que mais te agrada.



6. Fotografe o resultado e poste nas suas redes sociais.

OITAVO ANO

**MÚSICA
INDÍGENA**



★ APRECIÇÃO MUSICAL DE SONORIDADES INDÍGENAS



1. Acesse o site

<http://www.cantosdafloresta.com.br/musicas-indigenas/propostas-didaticas/sensibilizacao-sonora-exercicio-de-escuta/>

2. Desça na página até chegar em “Sequência Musical para escuta”

SEQUÊNCIA MUSICAL PARA ESCUTA
Cariço (flauta de pã) – Comunidade Bayaróá (Rio Negro – AM)

▶ 00:05 02:39

Reproduzir

Nande Mbaraete 'i Katu – Guarani Mbya – Kyringue Arandu Mini (SP)

▶ 00:00 02:41

Taquara – taratararu – Yudjá (MT)

▶ 00:00 00:00

Daro Wihã – Canto de iniciação Wapté – Xavante (MT)

▶ 00:00 00:00

Bichos de Palop – Dikboba – Paiter Surui (RO)

▶ 00:00 00:00

Kasu t'j vj'j s'j kyn (uáixim) – arco de boca – Kaingang (RS)

▶ 00:00 00:00



3. Você vai ouvir de olhos fechados o 1º. Trecho:
Cariço (flauta de pã) – Comunidade Bayaróá (Rio Negro – AM);

4. Em seguida, você vai escrever suas impressões sobre o que ouviu:
Tem alguém cantando?

Se tem, seria uma criança, um adulto, ancião, uma mulher, um homem?

Ou seria um grupo de pessoas cantando coletivamente?

Que tipo de instrumento seria? Sopro, percussão, cordas?

Eles cantam ou falam? Onde começa o canto e onde começa a fala?

Em qual lugar estão tocando ou cantando?

Que “paisagem sonora” vocês podem perceber nessas músicas, ou seja, que ruídos ou sons externos (vento, pássaros, crianças rindo, sons da natureza etc.) podem indicar o lugar onde o evento musical está sendo realizado?

Vocês tem ideia em qual situação essa música está acontecendo?

Seria uma cerimônia religiosa, uma brincadeira, uma contação de histórias, um ritual qualquer?

5. Repita a escuta, seguida da escrita, com os seis trechos propostos. Quando retornarem as aulas você vai compartilhar suas impressões com o(a) professor(a) e com os colegas.



NONO ANO

DANÇA CONTEMPORÂNEA



É um tipo de dança que não se limita a um conjunto de técnicas específicas, abrangendo assim uma variedade de gêneros, ritmos, formas e performances. Esta modalidade de dança se desenvolveu em meados do século XX (1950 / 1960), tornando-se popular na década de 1980. O termo “contemporâneo” se refere ao que acontece em nosso próprio tempo.

OHAD NAHARIM



É um dançarino contemporâneo e coreógrafo israelense, diretor artístico da Batsheva Dance Company de 1990 a 2017. Começou a dançar ao 22 anos. Em 2015, foi lançado um documentário sobre o seu trabalho chamado “GAGA – O Amor Pela Dança”.

Assista nesse link a crítica de Ana Pavlova sobre o documentário:

<https://youtu.be/X-E9C-yeUqw>



Nesse vídeo, Ana Pavlova diz que o fato de Ohad Naharim ter crescido em um *kibutz* é uma “informação visceral” para entender o trabalho do coreógrafo. Por que será?

Kibutz - pequena comunidade israelense economicamente autônoma com base em trabalho agrícola ou agroindustrial, caracterizada por uma organização igualitária e democrática, obtida pela propriedade coletiva dos meios de produção e da administração conduzida por todos os seus integrantes em assembleias gerais regulares.

A coreografia Echad Mi Yodea (2000) foi criada sobre uma canção cumulativa tradicional da Páscoa. A canção enumera motivos e ensinamentos judaicos comuns. Às vezes, é recitada como um jogo da memória, sem olhar. Outras vezes, o objetivo é recitar o verso inteiro de uma vez.

1. Assista ao vídeo com a coreografia no endereço abaixo:

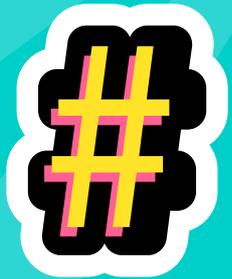
https://youtu.be/7v6tY_u-MIs

2. Pesquise na internet a letra da canção Echad Mi Yodea (Quem Sabe Um?).

3. Que relações você pode perceber entre a coreografia e a letra da canção? Cite pelo menos três movimentos da coreografia que você achou interessantes e justifique.

**ESPERO QUE ESSAS
PROVOCAÇÕES
TENHAM AJUDADO
A AMPLIAR SEUS
CONCEITOS SOBRE
ARTE.**





CUIDEM-SE!

Lavem bem as mãos e fiquem em casa.

Professora Fernanda Cabral de Vasconcellos
Equipe de Práticas Pedagógicas/SEED/PMT



PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EPP – Equipe de Práticas Pedagógicas

eppseed@gmail.com