

# LEI PAULO GUSTAVO

Documentos - Reunião Setorial  
Artes Cênicas (Teatro, Dança e Circo)  
(20 de junho de 2023)



Secretaria de  
**Cultura e  
Economia Criativa**  
DE TAUBATÉ



PREFEITURA DE  
**TAUBATÉ**  
Compromisso com a nossa gente

# LEI PAULO GUSTAVO

Divulgação





# REUNIÕES COM GRUPOS SETORIAIS DE CULTURA

## LEI PAULO GUSTAVO

**20**  
JUNHO

**ARTES CÊNICAS**  
TEATRO, DANÇA E CIRCO

**21**  
JUNHO

**MÚSICA**

**22**  
JUNHO

**CULTURA POPULAR**

**23**  
JUNHO

**LITERATURA/ARTESANATO**

**26**  
JUNHO

**AUDIOVISUAL**  
**ARTES VISUAIS**

 **AS 19H**



**CENTRO CULTURAL MUNICIPAL**  
**TONINHO MENDES**



secec.cultura



secec.cultura A Secretaria de Cultura e Economia Criativa de Taubaté, com apoio do Conselho Municipal de Cultura, realiza uma série de reuniões com os grupos setoriais de cultura para discutir a Lei Paulo Gustavo (LPG). Os encontros acontecem sempre às 19h, no Centro Cultural Municipal Toninho Mendes.

O objetivo principal das reuniões é a elaboração dos editais referentes aos recursos da LPG. Podem participar todos os artistas e trabalhadores da cultura dentro dos grupos setoriais.

Confira a o calendário de reuniões:

20/06: Artes Cênicas (teatro, dança e circo)  
21/06: Música  
22/06: Cultura Popular  
23/06: Literatura e Artesanato  
26/06: Audiovisual e Artes Visuais

Participarão das reuniões membros da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e do Conselho Municipal de Cultura, que juntos formam o Grupo de Trabalho que conduzem a implementação da lei.

Para mais informações e dúvidas, os interessados podem enviar email para [lpg.taubate@gmail.com](mailto:lpg.taubate@gmail.com) ou acessar o site: <http://www.taubate.sp.gov.br/novo/lei-paulo-gustavo>.

#leipaulogustavo #cultura

3 sem Ver tradução



mariaeduardarbrasil @marcolamc\_012 @\_lais\_ramos @felipemoreiraflauta @xvjunao

3 sem 1 curtida Responder



mariaeduardarbrasil @lenongoncalvesdepaula @mestre\_paizinho\_detaubate @za\_madulu @sidao\_rodrique @nathalirodrigues3104 @julianoledo7 @talita



Curtido por keli\_mireli e outras 88 pessoas

JUNHO 14



Adicione um comentário...

Publicar

# 14 jun TAUBATÉ ORGANIZA REUNIÕES COM GRUPOS DE CULTURA PARA DEBATER LEI PAULO GUSTAVO



## REUNIÕES COM GRUPOS SETORIAIS DE CULTURA Lei Paulo Gustavo

20/06: Artes Cênicas  
(teatro, dança e circo)

21/06: Música

22/06: Cultura Popular

23/06: Literatura e  
Artesanato

26/06: Audiovisual e  
Artes Visuais

Sempre às 19h  
No Centro Cultural  
Municipal "Toninho Mendes"



A Secretaria de Cultura e Economia Criativa de Taubaté, com apoio do Conselho Municipal de Cultura, realiza uma série de reuniões com os grupos setoriais de cultura para discutir a Lei Paulo Gustavo (LPG). Os encontros acontecem sempre às 19h, no Centro Cultural Municipal Toninho Mendes.

O objetivo principal das reuniões é a elaboração dos editais referentes aos recursos da LPG. Podem participar todos os artistas e trabalhadores da cultura dentro dos grupos setoriais.

Confira a o calendário de reuniões:

20/06: Artes Cênicas (teatro, dança e circo)

21/06: Musica  
22/06: Cultura Popular  
23/06: Literatura e Artesanato  
26/06: Audiovisual e Artes Visuais



Participarão das reuniões membros da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e do Conselho Municipal de Cultura, que juntos formam o Grupo de Trabalho que conduzem a implementação da lei.

Para mais informações e dúvidas, os interessados podem enviar email para [lpj.taubate@gmail.com](mailto:lpj.taubate@gmail.com) ou acessar o site: <http://www.taubate.sp.gov.br/novo/lei-paulo-gustavo>.

## LEI PAULO GUSTAVO

A Lei Complementar nº 195, de 8 de julho de 2022, conhecida como Lei Paulo Gustavo, restitui ao setor cultural recursos que estavam parados no superávit financeiro do Fundo Nacional da Cultura (FNC) e do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA).

A LPG foi criada em caráter emergencial para a realização de ações destinadas ao setor cultural, bastante afetado pelos efeitos da pandemia de Covid-19. O repasse total previsto para Taubaté é de aproximadamente R\$ 2,4 milhões.

O Centro Cultural Toninho Mendes fica na Praça Cel. Vitoriano, 1, Centro.

## Informações Relacionadas

- 1. TAUBATÉ CONQUISTA PÓDIO NA 71ª EDIÇÃO DA PROVA CICLÍSTICA 1º DE MAIO**
- 2. CENTRO CULTURAL CELEBRA 91 ANOS DO ARTISTA MESTRE JUSTINO**
- 3. MUSEU MONTEIRO LOBATO RECEBE ATIVIDADES CULTURAIS NESTE DOMINGO**
- 4. PREFEITURA DE TAUBATÉ LANÇA CHAMAMENTO PÚBLICO PARA CADASTRAMENTO DE ARTISTAS**

## Posts recentes

PREFEITURA FAZ TREINAMENTO PARA SERVIDORES SOBRE NOVA LEI DE LICITAÇÕES E CONTRATOS



# LEI PAULO GUSTAVO

Ata da Reunião



Secretaria de  
**Cultura e  
Economia Criativa**  
DE TAUBATÉ



PREFEITURA DE  
**TAUBATÉ**  
Compromisso com a nossa gente



*Prefeitura Municipal de Taubaté*  
*Estado de São Paulo*

**ATA DE REUNIÃO SETORIAL ARTES CÊNICAS RELATIVO AO REPASSE PREVISTO NA LEI COMPLEMENTAR 192/22 (LEI PAULO GUSTAVO)**

Às dezenove horas doze minutos do dia vinte de junho de dois mil e vinte e três, no Centro Cultural Municipal “Toninho Mendes”, sito à Praça Cel. Vitoriano, nº 1 - Centro, Taubaté/SP, iniciou-se a reunião setorial específica para o setor de artes cênicas (teatro, dança e circo) conduzida pelo Sr. Fernando Paschoal de Oliveira – Secretário de Cultura e Economia Criativa, que avisou da submissão do plano de ação junto à plataforma transferegov e que aguarda a assinatura do termo de adesão para o recebimento dos recursos. Na sequência agradeceu a presença dos seguintes componentes: Elaine Rodrigues Bueno – Diretora de Cultura e membro do GT LPG; Josiane Ester Martins – Gestora de Cultura e membro GT LPG; Jonatan Augusto Gonçalves Cabral de Vasconcellos – membro CMC (Cadeira Trabalhadores da Cultura); Pedro Rubim – Conselheiro de Cultura; Nathalia Morais – Conselheira de Cultura e Ruth Camara (apoio administrativo); por fim agradeceu a presença de todos. Após fez uma breve apresentação de dados à setorial: Lei Paulo Gustavo restitui ao Setor Cultural os recursos do superávit financeiro do Fundo Nacional de Cultura direto ao Fundo Municipal de Cultura; previsto para Taubaté o valor de R\$ 2.469.456,17, dividido em quatro incisos: apoio a produções audiovisuais; apoio a salas de cinema; capacitação, formação e qualificação no audiovisual; apoio a cineclubes e a festivais e mostras e apoio às demais áreas de cultura que não o audiovisual (inciso IV), motivo da reunião, demais áreas de categoria artes cênicas; foi criado um grupo de trabalho com cinco membros da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e cinco membros do Conselho Municipal de Cultura; ferramentas de construção coletiva junto à classe artística: - fortalecimento do Cadastro Cultural; consulta pública online e a agenda de reuniões e audiência pública; dados da setorial de artes cênicas (teatro, dança e circo): artistas e profissionais da cultura: sessenta e nove cadastros; empresa ou instituição cultural no banda coletivo: vinte e seis cadastros; totalizando noventa e cinco cadastros.: 95 No total, 95 inscrições; reuniões públicas e consulta pública já realizados; reuniões setoriais – artes cênicas (hoje); música – 21/06; cultura popular – 22/06; literatura e artesanato – 23/06 e audiovisual e artes visuais – 26/06 – sempre às 19 horas, no Centro Cultural Toninho Mendes. Por fim, explicou da elaboração das perguntas que irão nortear a construção dos editais da LPG pelo



## *Prefeitura Municipal de Taubaté*

### *Estado de São Paulo*

Grupo de Trabalho, pois a setorial conhece a demanda e propôs dez minutos de reflexão sobre as questões e após as inscrições para a fala. Passados vinte e cinco minutos, o Sr. Fernando Paschoal retomou a reunião e apresentou o quantitativo de inscritos no cadastro municipal relativo às artes cênicas em um total de 95 (noventa e cinco) e o montante do recurso destinado a todas as áreas da setorial, bem como a proporção de 1/6 (um sexto) a ser considerado para as artes cênicas, observando que os participantes devem corroborar com uma partilha justa dos recursos entre eles para que assim possam beneficiar o maior número possível de profissionais da área. Na sequência abriu-se a rodada de participações para que todos os presentes pudessem inscrever-se e fazer uso do direito de fala no tempo de 4 (quatro) minutos, de acordo com os temas sugeridos pela mesa e conforme documentos que compõem a presente ata. Informou ainda a todos os presentes que a reunião setorial seria gravada e que posteriormente serviria de base documental para elaboração de ata de referência para o edital. 1ª fala: (literatura e teatro): apresentou breve resumo de sua história de trabalho, dissertando sobre o teatro local e as dificuldades que os profissionais, enfrentam na atualidade para expor seu trabalho em praças e locais abertos na cidade de Taubaté, justificando que a violência é latente e expõe ao risco os que ali desejam apresentar seus trabalhos, sugeriu que os profissionais da arte em Taubaté não deveriam pagar pelo uso de locais como teatro municipal para apresentação de peças: a exemplo o teatro amador - visto que a bilheteria não cobre os custos de produção, arrendamento, divulgação tornado muito difícil a atividade dos mesmos. Sugeriu que a prefeitura criasse um cadastro específico que dessem a estes a oportunidade de acesso a estes recursos sem ônus. 2ª fala: relatou que após participar das 03 (três) reuniões anteriores e haver realizado pesquisas comparativas e conversar com outros profissionais da áreas discorreu sobre as opções ali apresentados pelo coletivo (premiação e projeto), seguiu sua fala pontuando sobre as características da gestão de projetos através do dimensionamento dos recursos humano e financeiros; da valorização do produtor artístico executivo como profissional; da coordenação e distribuição deste através de projetos e que todos que ali estavam poderiam ser pleiteados. Trouxe também algumas indagações que teriam de ser compartilhados por todos como: - Tais recursos poderiam atender de forma correta as demandas da atividade? - Qual a expectativa e perspectiva financeira real se R\$ 5.000,00 (cinco mil reais), R\$ 10.000,00 (dez mil reais), R\$15.000,00 (quinze mil reais) seria capaz de atender à um projeto de forma profissional e construir um produto de qualidade? - Se com os valores destinados é possível concretizar um





## *Prefeitura Municipal de Taubaté*

### *Estado de São Paulo*

projeto artístico e cultural que possa ser comercialmente viável? - Como sugestão para a divulgação, pontuou sobre a utilização da “Van literária” como veículo de divulgação como forma de diminuir o distanciamento de grupos e artistas que não tiveram acesso ao credenciamento e cadastramento disponibilizados pela prefeitura, como o moçambique e o jongo. Exemplificou edital de projeto lançado pela Prefeitura de Registro, no valor de R\$ 42.000,00 (quarenta e dois mil reais) como teste com os artistas da cidade para quantidade de vagas para montar uma peça de teatro, pois a exemplo do Balé da Cidade e Orquestra da Cidade, essa verba da LPG possa somar para a formação de um grupo de artes cênicas da cidade. 3ª fala: falou sobre os tópicos apresentados na fala anterior e pediu esclarecimentos sobre o tipo de edital, se vai permitir circulação de espetáculo ou criação e concepção de espetáculo? Testemunhou ainda sobre o valor de 10.000,00 (dez mil reais) que não são o suficiente para atender as demandas de concepção de uma peça teatral, todavia poderiam atender a demanda de uma peça pronta, pontuou ainda a questão da pauta de reunião e sobre os critérios de premiação quando considerado o critério da carreira artística para profissionais com mais tempo de mercado em relação aos mais novos. Acrescentou as seguintes questões: - Qual o tipo de edital (montagem e ou circulação) e quais características do produto artístico serão julgadas para o benefício do recurso destinado? Ao final expressou sua preferência pela opção de projeto como forma de circulação, compartilhando a opinião que esta será a forma mais democrática de destinar recursos e adaptar, aprimorar o setor. O Sr. Jonathan Vasconcellos - CMC – pontuou que o momento é de escuta da classe sobre o que é mais interessante para o setor, se projetos para circulação ou projetos para apresentação única, para a montagem do edital, com base nas informações debatidas pelo setor. Pontuou novamente sobre o montante e destinação dos recursos dentro das 05 (cinco áreas) setoriais : Artes cênicas, música, cultura popular, literatura e artesanato, áudio e artes visuais bem como dos valores relativos a cada uma dentre os R\$ 711.000,00 (setecentos e onze mil reais) e que os R\$120.000,00 (Cento e vinte mil reais), destinado às artes cênicas serão divididos entre as áreas que compõem a setorial a seguir: Dança, teatro e circo. 5ª fala: falou sobre as áreas da dança, teatro e circo e indagou a mesa sobre a realocação de recursos entre áreas caso o número de projetos mínimos não fossem contemplados nos demais incisos da LPG e dos critérios de seleção caso premiação ou projeto. 6ª fala: O Sr. Fernando Paschoal, assim respondeu : não há possibilidade de remanejamento entre os incisos (dois milhões e quatrocentos mil) de apoio ao audiovisual, sala de cinema, mostra de



## *Prefeitura Municipal de Taubaté*

### *Estado de São Paulo*

audiovisual e demais áreas da cultura, mas que, todavia a posteriori caso houvesse saldo dentro dos R\$ 711.000,00 (setecentos e onze mil reais) este poderá ser atribuído à arte cênica, conforme representatividade do setor. 7ª fala: indagou sobre: - A possibilidade de inscrição em mais de uma linha de outro inciso, como exemplo audiovisual entre outras ? - Há limite de premiação? Expôs sua opinião e preferência para os modelos de edital (montagem e ou circulação) e ainda sobre o investimento para circulação, divulgação através de valores menores, na criação de novos projetos sugeriu o valor de R\$ 20.000,00 (vinte mil reais), citando como exemplo o caso de projetos de fomento para linguagens amplas (artes visuais, dança, circo, literatura, etc) realizados na prefeitura de Pindamonhangaba. Quanto à sugestão de criação da companhia de teatro da cidade, testemunhou sua vivência ao acompanhar as dificuldades de gestão na Secretaria dada a pouca quantidade de recursos financeiros destinados à mesma e que todos que ali estavam presentes deveriam lutar pela aquisição de mais recursos para as artes. O Sr. Fernando Paschoal sobre a inscrição em várias áreas, que o grupo de trabalho junto ao conselho analisariam a questão e que poderiam limitar ou não o número de inscrições promovendo desta forma a distribuição desconcentrada e democrática dos valores destinados aos recursos. Foi replicado na plateia, a exemplo do PROAC, onde os participantes poderiam se inscrever em várias categorias, e caso fossem verificados em mais de uma categoria poderiam praticar a livre escolha entre as premiações, defenderam ainda a premiação por produção teatral quando inédita ou preexistente onde cada uma teria seu valor discutido e determinado em edital. O Sr. Fernando Paschoal, sinalizou positivamente quanto a sugestão a ser avaliada, lembrando ao presentes que a secretaria de cultura através de edital poderia limitar ou não o número de inscrições talvez para 2 (dois) ou 3 (três), com o objetivo de democratizar e evitar a distribuição desconcentrada dos valores destinados aos recursos ampliando a participação de todos. 8ª fala: complementou a 5ª fala sobre importância da delimitação em edital do valor para projetos prontos ou inéditos, sendo os projetos inéditos de valor maior, com formulação da questão seguinte: a produção é inédita ou já existe? Assim o proponente poderá prever como vai gastar o dinheiro. Exemplo – produções inéditas – R\$50.000,00 (cinquenta mil reais) ou produções prontas R\$10.000,00 (dez mil reais), com doze espetáculos seria possível a criação de novo público para Taubaté. Sugeriu como contrapartida a possibilidade mínima de apoio à circulação dos projetos na cidade. 9ª fala: Cobrou a todos sobre o posicionamento do coletivo relativo à premiação ou projeto. Expôs sobre a dificuldade da concepção do escopo do projeto, bem como a importância da definição da



## *Prefeitura Municipal de Taubaté*

### *Estado de São Paulo*

contrapartida, para que o artista verifique se a proposta é viável, com a entrega da contrapartida definida pela Secretaria através de edital. Sugeriu que a contrapartida fosse definida pelo coletivo de participantes e que este seria ponto focal para a seleção ou exclusão na candidatura da premiação ou do projeto. 10ª fala: expôs o entendimento sobre o tema premiação para as obras já realizadas, enfatizando sobre a “cultura da premiação”, que segundo sua opinião não fomenta a evolução dos trabalhos artísticos na atualidade, promovendo a desigualdade de oportunidades. Dada as tendências de globalização e novas tecnologias a comunidade precisa evoluir adotando uma postura mais profissional através da concepção e valorização de projetos através de pequenos valores como forma de ampliar a participação e dos recursos necessários que devem ser destinados para o perfil de cada um. Em resposta, o Sr. Fernando Paschoal falou sobre os conceito de premiação com base no histórico, como na cultura popular, que não exige obrigações futuras, e quanto ao projeto o proponente receberá mediante a concepção do escopo do projeto executivo com: metas, valores estimados pelo gasto, plano de trabalho e demais etapas de execução trazendo e ou acrescentado as contrapartidas elencadas no edital. Em seguida, o Sr. Ronaldo Robles expôs a necessidade foco e da definição (Secretaria e Grupo de Trabalho) de critérios do edital a ser elaborado pela Secretaria de Cultura através de audiências públicas, lembrando a todos os presentes que esta audição deu a oportunidade a todos da classe artística de dizer qual a forma (premiação ou projeto), critérios de avaliação, forma de partilha dos recursos financeiros, dentro outras. Pontuou novamente sobre os valores a serem definidos quanto ao projeto e dos cuidados quanto à especificação destes para a concretização dos trabalhos e posterior contrapartida quando comparados a opção de premiação. Lembrou aos participantes que os recursos foram oriundos de verbas Federais e da importância da boa utilização da mesma. 11ª fala: lembrou que os recursos trazidos pela Lei de Fomento nas artes irá criar novos públicos, mas na contrapartida poderia ser definido um número mínimo de apresentações. Lembrou ainda que a classe teatral luta com recursos próprios e que a Secretaria de Cultura através da prefeitura poderia trazer maior apoio estrutural e financeiro para a produção de peças teatrais inéditas através de editais de incentivo ao teatro, garantindo assim a mínima circulação na cidade de Taubaté. 12ª fala: Foi indagado pelos presentes se espetáculos prontos para serem montados estará atrelado à Lei para utilização na cidade? Em resposta foi sugerido seja previsto em edital projetos de circulação e projetos inéditos, para que o grupo escolha o que for mais viável. 13ª fala: expressou seu ponto de vista sobre o quantitativo de





## *Prefeitura Municipal de Taubaté*

### *Estado de São Paulo*

artistas cadastrados quando comparado ao valor a ser distribuído caso premiação ou projeto, recursos federais e municipais que deveriam ser destinados a classe artística e que dado o exposto prefere a premiação (sem contrapartida) como forma de partilha dos recursos federais. 14ª fala: expressou o respeito por todos os que ali estavam, enfatizando o tempo de carreira dos mesmos, todavia lembrou ao grupo que a premiação por histórico traria um desequilíbrio ao processo, pois beneficiaria os mais antigos ao passo que aqueles que estão iniciando a carreira artística seriam desprivilegiados. Defendeu assim, a seleção através de projeto para dar oportunidade de produzir. 15ª fala: discorreu sobre sua história artística, apoiou à fala anterior quanto a idéia da seletiva por projeto, citando premiações anteriores, Pediu orientações quanto ao processo de inscrição e Cadastro Municipal à mesa. Em resposta, o Sr. Fernando Paschoal, solicitou ao mesmo que comparecesse à Secretaria de Cultura, em horário pré-determinado, para que seu caso fosse avaliado através da Gestora de Cultura, Sra. Joseane. 16ª fala: pontuou sobre as características de um projeto. Expôs seu ponto de vista sobre o valor de R\$10.000,00 (dez mil), e que este não atende as demandas de uma peça teatral, pontuou ainda sobre o número de apresentações a serem definidas em edital. Ponderou sobre a questão da premiação por histórico e da desproporcionalidade desta quanto aos demais iniciantes e ainda sobre a premiação, deixando claro sua opção pela seletiva por projeto. 17ª fala: expôs sua preocupação quanto à falta de conhecimento daqueles que participam da banca avaliadora, para que sejam pessoas com notório saber da área, exemplificando o caso da colega de trabalho (processos anteriores), que não conseguiu comprovar a circulação em Taubaté, visto que esta teve a circulação nas demais regiões do Vale pelo Sesc. 18ª fala: questionou sobre a obrigatoriedade da contrapartida, o que seria contrário à ideia do projeto quando fomento na elaboração de festivais como sugestão por difusão circulação e não produção, em virtude do baixo valor a ser recebido quando considerados os valores relativos aos custos de produção. Quanto a premiação solicita esclarecimentos quanto os critérios que serão adotados para tal: se através de histórico e ou a premiação da obra, demonstrando sua preocupação sobre o período de estagnação vividos durante a pandemia e como esta afetou a produção de grupos com menor histórico de mercado. Sugere também que a Secretaria utilize seus recursos como forma de apoio na montagem, execução e estruturação dos projetos e que o recurso do fomento seja destinado somente aos artistas. 19ª fala: falou de sua inexperiência na produção cultural, expõe sua opinião sobre a contrapartida e como ela já está presente no cotidiano do artista, expôs sua preocupação pela



## *Prefeitura Municipal de Taubaté*

### *Estado de São Paulo*

premiação por histórico e ou projetos já realizados, citou a premiação como forma de contemplar o maior número de pessoas sendo mais democrático. O Sr. Jonathan Vasconcellos - CMC encerrou o período de inscrição de fala. 20ª fala: discorreu sobre os números do Cadastro Cultural, perguntando a todos quantos conseguiram realizar o cadastro via web, lembrando a todos que há outras áreas com mais profissionais do que outros, que o valor da verba destinada a artes cênicas poderia ser maior se no cadastro houvesse um maior número de inscritos e indagou sobre foi feita a divisão de valores. O Sr. Fernando Paschoal respondeu, como representante da Secretaria de Cultura, conforme o cadastro (CMCT) a que a exemplo da forma de execução utilizada à época da Lei Aldir Blanc em 2020 - a proporcionalidade entre as áreas complementou: “nós enquanto poder público nos baseamos em dados oficiais/concretos”, então as ferramentas oficiais que validam esses dados são o CMCT e demais formulários disponibilizados através da internet, e que muitos Profissionais da Arte e da Cultura em Taubaté atualmente estão atualizando via online, o que é muito importante para a aferição desses dados e na sequência pontuou o seguinte: “nós enquanto poder público temos que nos basear em dados oficiais. Após foi diagnosticada confusão entre Após foi observada a diferença entre cadastro online e credenciamento, todavia ainda há aqueles que não utilizaram os recursos. A Sra. Joseane Martins comunica a todos que, em caso de dúvida e ou dificuldades técnicas para realização do cadastramento e ou credenciamento no Centro Cultural, através da Secretaria de Cultura e Economia Criativa estará de portas abertas para acolher todas as demandas. 21ª fala: relatou que em tempos outros tempos, os grupos iriam se reunir pra entregar algum trabalho apenas para acessar à verba, e que a contrapartida nunca corresponderia à realidade. Proferiu sua opinião sobre o valor de R\$120.000,00 (Cento e vinte mil reais), que este não atende as necessidades da coletividade, provocando a desunião. Sugeriu que a coletividade se divide-se em 12 grupos e assim todos teriam seus trabalhos premiados e que a Secretaria de Cultura oferece-se espaços públicos para ensaios, desta forma desenvolver todo o trabalho, assim ao menos R\$10.000,00 ( Dez mil reais), poderia garantir algum espetáculo de qualidade, como por exemplo de mostras autorias, com doze temas, para artistas taubateanos, com de trinta minutos de duração. 22ª fala: expressou suas dúvidas aos tópicos relacionados à premiação (por histórico e ou obra) e a relevância da métrica para análise dos mesmos, como exemplo: a quantidade de público. Concordou parecer ser mais claro contemplar coisas que já foram produzidas e assim adotar o formato de projeto de circulação valorizando desta forma o que já foi criado. Colocou



## *Prefeitura Municipal de Taubaté*

### *Estado de São Paulo*

ainda em questão se a Secretaria de Cultura através de suas ferramentas estaria apta para disponibilizar estruturas de espaços, agenda, logística entre outras? Na sequência foi indagado sobre na plateia sobre o prazo para a decisão de premiação ou projeto? Em caso de premiação, quantos grupos existem com projetos? O Sr. Fernando Paschoal respondeu que os parâmetros oficiais são o CMCT e as fichas preenchidas, que são dados oficiais. Com relação ao prazo informou que o objetivo da reunião é a tomada das decisões - de premiação, sem obrigação futura, pelo histórico ou obra ou a premiação por projetos - e ponderou que, infelizmente a decisão como política pública não agradaria a todos, mas a maioria. Por fim, indagou a todos os presentes se a decisão seria feita pela plenária ou através do formulário on-line e iniciou a votação, com a advertência de que em caso de divergência ocorreria nova reunião. O Sr. Jonathan Vasconcellos - CMC perguntou a todos, se entre os presentes haveria algum que desejasse discordar, manifestando-se apenas com o levantar da mão, após aguardar, concluiu, encerrando para em seguida dar abertura a votação que ficou definida por tópicos: 1º Tópico - premiação ( obra / histórico ) ou projeto ( no formato comum ), 09 ( nove ), optaram a favor de premiação; 16 ( dezesseis ), optaram à favor de projeto. 2º Tópico - Modelos - Montagem (exclusivamente inédita) = abstenção; Circulação = 15 ( quinze ) votantes; Ambos = 07 (sete) votantes; 3º Tópico - Escala de Valores - com quantidade mínima de 02 (duas) apresentações definidas de forma unânime durante a reunião como contrapartida e preferencialmente em espaços públicos cedidos pela prefeitura., podendo o grupo solicitar um número maior. 5 mil (cinco mil reais) com até 24 (vinte e quatro) até projetos, com resultado de 06 (seis) votantes e 10 mil (Dez Mil Reais) com até 12 (doze) até projetos - com o resultado de 17 (dezessete) votantes. O Sr. Fernando Paschoal, agradeceu a presença de todos, e em seguida deu por encerrada a reunião.



# LEI PAULO GUSTAVO

Slides da Apresentação



Secretaria de  
**Cultura e  
Economia Criativa**  
DE TAUBATÉ



PREFEITURA DE  
**TAUBATÉ**  
Compromisso com a nossa gente



# LEI PAULO GUSTAVO

LEI COMPLEMENTAR Nº 195 DE 8 DE JULHO DE 2022



# **SOBRE A LEI PAULO GUSTAVO**

Lei Complementar nº 195, de 8 de julho de 2022

Restitui ao setor cultural os recursos do superávit financeiro do Fundo Nacional de Cultura (FNC) e do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA).



## **SOBRE A LEI PAULO GUSTAVO**

Lei emergencial para a realização de ações destinadas ao setor cultural, em decorrência dos efeitos econômicos e sociais da pandemia da COVID-19.

Tem execução descentralizada mediante transferências da União aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios.



**REPASSE TOTAL PREVISTO PARA TAUBATÉ**

**R\$ 2.469.456,17**





APOIO A PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS  
**R\$ 1.308.317,88**



APOIO A SALAS DE CINEMA  
**R\$ 299.051,14**



CAPACITAÇÃO, FORMAÇÃO  
E QUALIFICAÇÃO NO AUDIOVISUAL;  
APOIO A CINECLUBES,  
FESTIVAIS E MOSTRAS  
**R\$ 150.142,94**

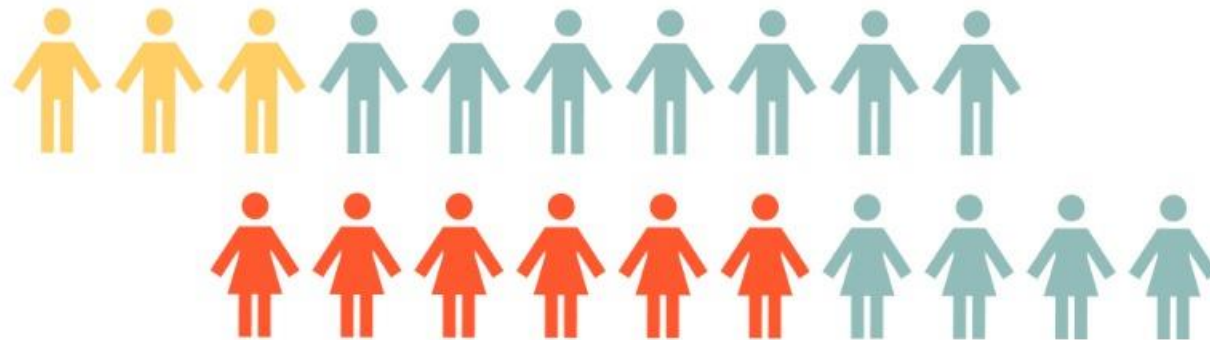


APOIO ÀS DEMAIS ÁREAS DA CULTURA  
QUE NÃO O AUDIOVISUAL  
**R\$ 711.944,21**

# GRUPO DE TRABALHO

O município vem se organizando para que o recebimento dos recursos aconteça de forma adequada e planejada em todas as suas etapas, prezando sempre pela construção coletiva.

**O Grupo de Trabalho da Lei Paulo Gustavo é composto por servidores públicos municipais e membros do Conselho Municipal de Cultura de Taubaté - CMC e regulamentado pela Portaria nº 417, de 5 de abril de 2023.**







# FERRAMENTAS DE CONSTRUÇÃO COLETIVA JUNTO À CLASSE ARTÍSTICA TAUBATEANA

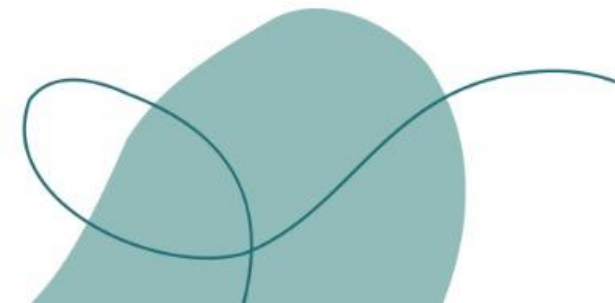
**Fortalecimento  
do Cadastro  
Cultural  
Municipal de  
Taubaté - CMCT**



**Consulta Pública  
Online**



**Agenda de  
Reuniões e  
Audiência Pública**



# DADOS DA SETORIAL

## Artes Cênicas (Teatro, Dança e Circo)

<b>Artes Cênicas – Teatro, Dança e Circo</b>	
Artista e Profissional de Cultura	69
Empresa ou Instituição Cultural (Grupo, Banda ou Coletivo)	26
Total	95

\*Levantamento retirado do Cadastro Municipal de Cultura em 20/06/2023

## Audiência Pública e Reuniões

Buscando dialogar acerca da regulamentação da Lei Paulo Gustavo no município de Taubaté, foi realizada uma Audiência Pública no dia 4 de maio de 2023, na Câmara Municipal de Taubaté.

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa realizou reuniões públicas no Centro Cultural, para a escuta da Sociedade, de acordo com os setores:

- Audiovisual – 18/05/2023 – 19h;
- Demais Áreas de Cultura: - 24/05/2023 – 19h
- Todos os setores culturais: 29/05/2023 – 19h

# Consulta Pública Online - Setorial

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com apoio do Conselho Municipal de Cultura e o Grupo de Trabalho da Lei Paulo Gustavo lançará nova consulta pública, após a realização das setoriais.

A consulta pública será direcionada aos artistas dos setores:

- Artes Cênicas (teatro, dança e circo);
- Música;
- Cultura Popular;
- Literatura e Artesanato;
- Audiovisual e Artes Visuais.

O levantamento dos dados permite a leitura dos anseios e expectativas dos artistas/profissionais de Arte e Cultura, sobre a demanda local em cada linha de apoio.



# Reuniões Setoriais

Nessa etapa, temos mais uma rodada de reuniões presenciais com a comunidade, onde serão realizadas reuniões setoriais para que sejam ouvidos os anseios dos artistas e trabalhadores da cultura:

As reuniões setoriais se darão nas seguintes datas:

- Artes Cênicas (teatro, dança e circo) – 20/06;
- Música – 21/06;
- Cultura Popular – 22/06;
- Literatura e Artesanato - 23/06;
- Audiovisual e Artes Visuais – 26/06.

Para melhor organização das reuniões setoriais, foram elaboradas pelo grupo de trabalho perguntas a serem respondidas pelos participantes. Espera-se assim um melhor direcionamento dos resultados.

## Reunião Setorial – Artes Cênicas

- Qual a expectativa em relação aos editais?
- Qual o melhor formato de editais? (premiação ou projetos)
- Qual o custo da execução de um projeto na sua área?
- Qual o valor das premiações, de acordo com a sua área (valor mínimo e máximo)?
- Qual o prazo ideal para realização de projetos na sua área?
- Qual deve ser o formato das inscrições nos editais? (Presenciais, On-line ou híbrido)
- Quais os possíveis formatos ou categorias que você identifica para a realização de espetáculos: em circulação ou inéditos?
- Quanto a espetáculos inéditos, qual o prazo necessário para a realização?
- Como realizar busca ativa no seu setor? Qual a melhor forma de divulgação entre os trabalhadores da sua setorial? Qual a melhor ferramenta?
- Você precisa de ajuda para escrever seu projeto?
- Você precisa de ajuda/explicação sobre a prestação de contas?
- Qual a forma mais apropriada para a divulgação da LPG na sua setorial?

# Elaboração/Legislação para os editais

- DECRETO No 11.525, DE 11 DE MAIO DE 2023 - Regulamenta a Lei Complementar no 195, de 8 de julho de 2022, que dispõe sobre o apoio financeiro da União aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios para garantir ações emergenciais direcionadas ao setor cultural.
- § 2º, Art. 27. Os Estados, o Distrito Federal e os Municípios poderão adotar as minutas de orientação e padronização de que trata o § 1º.
- Modelos: Editais PROAC; Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo lançará as minutas após a consultoria jurídica.
- DECRETO No 11.453, DE 23 DE MARÇO DE 2023 - que dispõe sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura, bem como se atentar aos princípios da Administração Pública.  
⇒ baseado no MROSC
- RESOLUÇÃO CGLPG/MINC Nº 2, DE 19 DE JUNHO DE 2023 - Dispõe sobre orientações para aquisição de bens por Estados, Municípios e Distrito Federal com recursos decorrentes da Lei Complementar nº 195, de 8 de julho de 2022.
- Prazo de Execução (empenhamento de despesas): 31/12/2023



# AGENDA DE REUNIÕES E AUDIÊNCIA PÚBLICA

## **Espaço de Escuta da Sociedade.**

Reunião Pública - Setor de Audiovisual  
16 de maio de 2023 - 18h

Reunião Pública - Demais Áreas Culturais  
24 de maio de 2023 - 19h

Audiência Pública - Todos os Setores Culturais  
29 de maio de 2023 - 19h

**Todos os encontros serão realizados no Centro Cultural Municipal "Toninho Mendes"**





**AGRADECEMOS A ATENÇÃO!**

**[taubate.sp.gov.br/novo/lei-paulo-gustavo/](http://taubate.sp.gov.br/novo/lei-paulo-gustavo/)  
[lpg.taubate@gmail](mailto:lpg.taubate@gmail)  
**12 3625 5140****



# LEI PAULO GUSTAVO

Listas de Presença



Secretaria de  
**Cultura e  
Economia Criativa**  
DE TAUBATÉ



PREFEITURA DE  
**TAUBATÉ**  
Compromisso com a nossa gente

LISTA DE PRESENÇA:

DATA: 20/06/2023 - 19h - Setorial de Artes Cênicas (teatro, dança e circo)

Nome	Representação	Assinatura
Vera L. C. Borges	Dança Grupo Galadi	Vera L.C.B.
Keli Mirieli dos Santos	Coletivo Poros	Keli
Jonathan A. G. C. Vasconcellos	Conselho de Cultura	Jonathan
Aparecido Cabral	ABCA - Turb. Li	Aparecido
Ana Paula Vieira	Grupo Produt	Ana Paula
Beto Camargo	Cir Opere de Teatro	Beto Camargo
Vanda Fenner	Cir Vanda Fenner	Vanda Fenner
Mathélio Manoel Novaes Vitor	PMT - SEDINT	Mathélio
Edine R. Barros	PMT - Secec	Edine
FEDDO RIBEIRO		FEDDO
Daniilo Riva de Moraes	Coletivo Poros	Daniilo Riva de M.
Amia Maria Pereira Ribeiro	BABÁ	Amia
Luiz Paulo T. C. Nelo	Especto 2?2	Luiz Paulo



LISTA DE PRESENÇA:






DATA: 20/06/2023 - 19h - Setorial de Artes Cênicas (teatro, dança e circo)

Nome	Representação	Assinatura
Wanuka C.C. Neves	ABLA	Wanuka C.C. N
João Carlos Bruno Dias Pereira	ABLA	<del>João Carlos Bruno Dias Pereira</del>
Felipe Ribeiro Pinto Pereira	Coletivo Iluminação Fluida	Felipe
Diana Nunes do Nascimento	Coletivo Iluminação Fluida	<del>Diana Nunes do Nascimento</del>
Luanda Ventura	Supa Café com Canela	Luanda
Maíke Marques	Ciz do Capim	Maíke
Buscillo Ap. Candido Teste	Coletivo Camarim	Buscillo Ap. C
Gabriel Félix da Silva		Gabriel Félix
Trisoo Aguiar Vosoocky		Trisoo Aguiar
Renan J. Moura		Renan J.
Antônio Carlos Antunes Santos	Cia das Máculas	Antônio Carlos
Laura Lopes	Coletivo Poes	Laura
Alexandre F. Santos	ludic art	Alexandre



LISTA DE PRESENÇA:

DATA: 20/06/2023 - 19h - Setorial de Artes Cênicas (teatro, dança e circo)

Nome	Representação	Assinatura
Guisele Paola Franco	Judic Arte	
Giulio Paulayo Marcondes	CIA. Camadas	
WADIMIR PEREIRA	Grupo de Teatro Blasfêmicas	
Adalgiza Américo de Souza	Câmara Municipal	
RENATO AUGUSTO PINHEIRO	CIA FÊNIX PRODUÇÕES	

# Fallos:

- Ail Maomé.
- Alessandro.
- Giulio
- Kátia Bercano
- Maíke